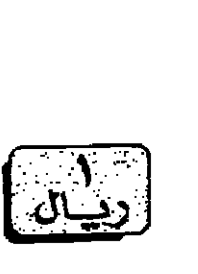




بسم الله الرحمن الرحيم









البلاد ـ السنة ٥٦ العدد ٩٠٤٩ السبت ١٥ جمادى الاولى الموافق ٢٤ ديسمبر ١٩٨٨م

"Weekly Edition" ★

AL-BILAD VOL 56 NO. 9049 SATURDAY 24 DEC. 1988

خادم الحرمين الشريفين لدى مغادرته المنامة :

لقاؤنا تم في ظروف دولية مواتية

إنجازات المجلس تعتبر بكل المقاييس شيئا عظيما

المنامة : واس .. أعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود عن خالص الشكر والتقدير لسمو اخيه الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين وللبحرين حكومة وشعبا على مالقيه حفظه الله من حرارة الاستقبال الاخوي وحسن الوفادة وكرم الضيافة .

وقال في تصريح لوكالة انباء الخليج لدى مغادرته المنامة امس الجمعة بعد ان راس وفد المملكة العربية السعودية الى الدورة التاسعة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية قال .. ان اللقاء على ارض البحرين الشقيق كان في اطار لقاءات الخير والمودة والمحبة التي جمعت بيننا في مسيرة التعاون الصادق لكل ما فيه خير وعزة وامن واستقرار منطقتنا .

وتناول خادم الحرمين الشريفين نتائج الدورة التاسعة للمجلس التي وصفها حفظه الله بانها عقدت في ظل ظروف دولية مواتية .

وقال .. ان ماتحقق من انجازات على صعيد التعاون يعتبر بكل المقاييس شيئا عظيما اذا ماقيس بعمر المجلس .

وفيما يلي النص الكامل لتصريح خادم الحرمين الشريفين لوكالة انباء الخليج ..

يسعدني وانا اغادر بلدي الثاني البحرين الشقيق بعد ان سعدت بلقاء سمو اخي الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين واخواني قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ان اعرب لسموه وللبحرين الشقيق حكومة وشعبا عن سعادتي بهذا اللقاء كما اود ان اعرب عن خالص الشكر والتقدير لما لقيته من حرارة الاستقبال الاخوي وحسن الوفادة وكرم الضيافة وانها مناسبة طيبة ان تتاح لنا فرصة اللقاء على ارض البحرين الشقيق في اطار لقاءات الخير والمودة والمحبة التي جمعت بيننا في مسيرة التعاون الصادق لكل ما فيه خير وعزة وامن واستقرار منطقتنا .

وانه ليبعث على الرضا ان دورة المجلس الاعلى هذه عقدت في ظل ظروف دولية مواتية بعد وقف اطلاق النار بين العراق وايران وبدء مفاوضات السلام بينهما الامر الذي نتمنى معه ان تكون النوايا خالصة لبداية حقيقية لعودة السلام العادل والشامل الذي يتيح لكل دول المنطقة فرصة العيش في ظل علاقات طبيعية من حسن الجوار والاخوة الاسلامية الصادقة .

لقد اضاف لقاؤنا في البحرين الشقيق لبنات جديدة لبناء التعاون والتكامل والترابط بين مواطني دول المجلس حيث تم السماح للمواطن الخليجي بتملك اسهم شركات المساهمة الجديدة العاملة في الانشطة الاقتصادية وتقرر توفير المساواة له في المعاملة الضريبية وفي مجال الخدمات الصحية وحماية الصناعات الوطنية الناشئة واقرت الخطة الاقليمية لتبادل المنتجات البترولية بين دول المجلس في الحالات الطارئة .

ان لقاءنا هذا كان استمرارا لمسيرة العطاء التي حققها هذا المجلس الذي اصبح نموذجا متميزا للعمل المشترك وعلامة بارزة في تاريخنا المعاصر وعاملا قويا لدفع ركب التقدم والازدهار الذي تشهده دولنا وتحقيق ماتصبو اليه شعوب هذه المنطقة الحيوية من تقدم وتكامل في مختلف مجالات التعاون المشترك وبما يحقق لدولنا القوة الذاتية التي صح عزمنا على ان تكون الركيزة الاساسية لعملنا المشترك من اجل ضمان مقومات الامن والاستقرار ويجعل من دولنا سندا راسخا لامتنا العربية والاسلامية يعزز قوتها ومكانتها ويدعم مواقفها لنصرة حقوقها وكسب قضاياها ولا شك ان ما تحقق من انجازات على صعيد التعاون يعتبر بكل المقاييس شيئا عظيما اذا ما قيس بعمر المجلس .

وارجو من الله العلي القدير ان يكلل بالخير والنجاح مساعينا لكل ما فيه خير امتنا العربية والاسلامية وعزتها واسأله سبحانه وتعالى ان يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه .



كلمة البلاد

نتائج قمة المنامة

جسدت نتائج قمة قادة وزعماء دول مجلس التعاون التاسعة في المنامة ابعاد الحرص المطلق على تكريس الرخاء والرفاهية والامن والاستقرار لابناء دول مجلس التعاون والانطلاق نحو المستقبل بخطوات واثقة وفعالة في ترسيخ البناء التكاملي الخليجي . واضافة لبنات جديدة لهذا الصرح العملاق ومد يد العون للاشقاء والاصدقاء والمساهمة بكل الايجابية في دفع جهود السلام بالمنطقة ومؤازرة قضايا الحق العربي والاسلامي .

ان ماحققته قمة المنامة من نتائج لخدمة ابناء دول مجلس التعاون وتطوير مجالات البناء والازدهار الحضاري القائم سوف يرسخ المجالات الوحدوية المنشودة ويدفع بهذه المجالات الى الافاق الارحب والاوسع ليحقق مجلس التعاون انجازات ونجاحات جديدة تضاف الى رصيده الضخم على المستوى الخليجي والاقليمي والعربي والدولي .

ولاشك ان مثل هذا الرصيد هو مصدر الفخر والعزة لكل ابناء دول الخليج وهو كذلك مصدر الفخر والاعتزاز لكل ابناء الامة العربية والاسلامية الذين يرون في تجربتنا القدوة والنموذج والمثل في امكانية ان تحقق الامة العربية والاسلامية كل طموحاتها وان تتوحد رؤيتها وتوجهاتها ازاء التحديات والمستجدات .

ان ماحققه مجلس التعاون من انجازات مبهرة لكل العالم يجعلنا على يقين من ان طموحاتنا تلك التي حققناها وتلك التي سنحققها باذن الله على يدي قادتنا وزعمائنا سوف تكون الحافز للمزيد من عطائنا وجهودنا وتلاحمنا ووحدتنا والحافز كذلك في أن يحذو الاشقاء حذونا فالنجاح يلقى كل الاحترام والتقدير وهذا ماحققنا به ونحظى به باذن الله .

بكين تطلق قمرا صناعيا ثانيا

بكين .. ا ف ب .. ذكرت صحيفة تشاينا ديلي الرسمية ان الصين اطلقت امس الاول الخميس بنجاح قمرها الثاني للاتصالات من انتاجها الخاص لسنة ١٩٨٨ مما سيعطي دفعة لاتصالاتها الهاتفية وارسالها التلفزيوني .

وقد وضع القمر في مداره في الساعة ٢.٤٠ بالتوقيت المحلي (١٤.٤٠ جمت) بصاروخ اطلاق من الطراز بعيد المدى ٣

ولعلن ان جميع اجهزته تعمل بصورة طبيعية .

وللمرة الاولى يحضر عملية الاطلاق ممثلون عن مؤسسات من الولايات المتحدة وفرنسا والمانيا الغربية وباكستان وايران واستراليا والبرازيل وهونغ كونغ .

واضافت الصحيفة ان هذا الاطلاق سيتيح للتلفزيون الصيني الذي يملك اربع محطات عدم الاضطرار الى استئجار اقمار اجنبية لارساله .

بوروندي تعترف بدولة فلسطين

بوجومبورا . ا ف ب .. اعلن مصدر رسمي في بوجومبورا ان حكومة بوروندي قررت الاعتراف بدولة فلسطين .

وجاء في بيان سلم للصحف امس الجمعة ان القرار اتخذ طبقا للقرار ٢٤٢ لمجلس الامن الدولي خاصة مايتعلق منه باحترام سلامة

هزة أرضية في جنوب اليونان

إعادة انتخاب الرئيس بن جديد



● الشاذلي بن جديد

الجزائر واس اعلن هنا رسميا امس ان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد اعيد انتخابه باغلبية ساحقة رئيسا للبلاد لولاية ثالثة مدتها خمسة اعوام .

وقالت وزارة الداخلية الجزائرية ان الرئيس بن جديد حصل على ٨١.١٧ في المائة من الاصوات في انتخابات الرئاسة التي جرت امس الاول وان نسبة المشاركة بلغت ٨٩.٠٠٦ في المائة من اصل ١٢ مليونا و٦٢ الفا و٢١٩ ناخبا مسجلا .

واكد وزير الداخلية ابو بكر بلقائد ان اعادة انتخاب الشعب الجزائري للرئيس الشاذلي بن جديد انما يعبر عن دعمه ومساندته له ورغبته في تعميق الديمقراطية واستعداده لمواجهة التحديات التي تواجهها البلاد وتصميمه على التغلب عليها

وكان الرئيس بن جديد قد تولى رئاسة الجمهورية الجزائرية عام ١٩٧٩م

مركبات كيميائية جديدة

القاهرة واس . نجح علماء المركز القومي للبحوث في مصر الى التوصل الى مركبات كيميائية تاكد نجاحها في

نقل دالي الى المستشفى مرة اخرى

مدريد د ب ا اكد اصدقاء الرسام السريالي الاسباني سلفادور دالي انه تم نقل دالي الى المستشفى في مدينة فيجوراس في ساعة متاخرة امس الاول الخميس بعد اصابته بنزيف داخلي

وكان الفنان البالغ من العمر ٨٤ عاما قد خرج منذ فترة قصيرة فقط من المستشفى بعد ان عولج من الالتهاب الرئوي

والجدير بالذكر ان دالي يعيش في عزلة منذ وفاة زوجته جالا الروسية المولد في عام ١٩٨٢ وفي عام ١٩٨٤ اصيب بحروق شديدة بعد ان شب حريق في منزله كما تم تزويده بجهاز لتنظيم ضربات القلب منذ عامين .



● الامير محمد بن فهد ● الشيخ حمد بن عيسى

أمير المنطقة الشرقية يستقبل ولي عهد البحرين

المنامة واس . قام سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين ظهر امس بزيارة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بمقر اقامة سموه بفندق شيراتون البحرين .

وتم خلال الزيارة تبادل الاحاديث الودية واستعراض الامور التي تهم البلدين الشقيقين .

اكبر مُعمِّر في نجران عمره ١٣٠ عاما !!

يعيش على التمر واللبن ولم يذهب للطبيب

نجران ـ هادي دغيمي

عمره ١٣٠ عاماً فهو يعد اكبر معمر في منطقة نجران . الشيخ عبيد بن خليوي آل ذيبان وهو يتمتع الآن والحمد لله بصحة جيدة متزوج وله خمسة اولاد عمر اكبرهم



● الشيخ عبيد بن خليوي

... بالشيخ عبيد وتحدثت معه عن امور الماضي والحاضر يقول الشيخ عبيد :

لا توجد أية مقارنة بين الحياة الآن والحياة زمان بعد التطور الذي شمل البلاد بفضل رب العباد ثم الحكومة السنية

زمان كانت الحياة صعبة جداً بل كانت اقرب إلى العذاب كنا نحصل على قوت يومنا بشق الانفس ونعيش في منازل متواضعة جداً أي شيء يمكن للشخص أن يستر نفسه والسلام .

لم تكن هناك مواصلات كالمتعارف عليها الآن فقد كنا نستخدم الابل وغيرها وكنا نقاسي جداً عند التوجه لاداء فريضة الحج او اداء مناسك العمرة فالسفر يستمر بنا شهرين بلياليهما . والمرض كان اصعب ما يواجهنا فإذا مرض شخص يستمر طريح الفراش او يعالج بوسائل بدائية حتى يمن الله عليه بالشفاء او يموت اما الامراض فكانت متفشية كالسل والذي كان يعالج بالكي ولكن دون جدوى . وعندما سألناه عن تكلفة الزواج ايام زمان قال .

ليست هناك مقارنة بين الماضي والحاضر ولقد شملت تكاليف زواجي بما فيها المهر والحفلة واحد ريال فقط ..

الشيخ عبيد رغم ان عمره يناهز الآن المائة والثلاثين عاماً إلا انه ما زال يحافظ على صحته وهو يقول هنا .

الحمد لله لم ازر ابداً طبيبًا ولم ادخل مستشفى للعلاج ولم اتعامل مع الادوية . فقط اهتم بصحتي فانام مبكرًا واستيقظ مبكراً واعيش على اكل التمر واللبن والعسل والذي تعودنا عليه لفوائده الصحية .

استقرار الحالة الصحية لهيروهيتو

طوكيو .. ق ن ا .. صرحت مصادر القصر الامبراطوري الياباني بان حالة امبراطور اليابان هيروهيتو كانت مستقرة الليلة قبل الماضية وانه لم ينزف اية دماء .

وطبقا لاحدث نشرة طبية انبعث امس عن حالة الامبراطور الصحية يتضح ان نبضه وتنفسه وضغطه الدموي ودرجة حرارته تبدو في وضع افضل .

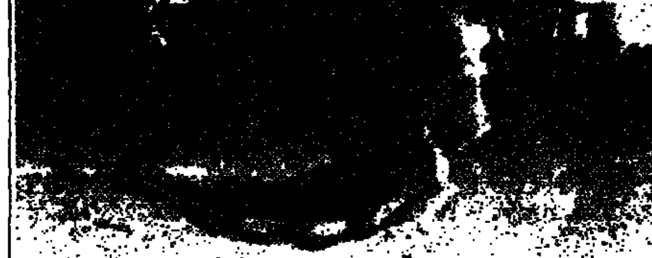
ويذكر ان الامبراطور البالغ من العمر سبعة وثمانين عاما قد مضى عليه مئة وتسعون يوما ظل خلالها مريضا وملازما للفراش .

● العالم يستقبل العام الجديد بسلسلة من الكوارث الرهيبة :

كوارث في الطائرات والعبارات والغازات السامة يشهدها العالم

انفجار عبارة في مانيلا تقتل ١٨٠ راكبا وغازات سامة تصيب ٥٠٠ هندي

... منذ مساء الاربعاء الماضي عددا من الكوارث شملت الطائرات والسفن ... البوينج الامريكية التي سقطت في اسكوتلندا فوق محطة وقود وراح ...



● جزء من حطام الطائرة الأمريكية التي سقطت في اسكتلندا

وقد اكد المسئولون الامريكيون والبريطانيون على حد سواء امس انه لايوجد دليل قوي يؤكد التكهنات السائدة بان حادث طائرة الركاب التابعة لشركة بان امريكان التي تحطمت فوق اسكتلندا كان نتيجة عملية ارهابية

فقد صرح بول شانون وزير النقل البريطاني بقوله امام التكهنات الكثيرة في الوقت الراهن ما لا نريد ان نفعله هو ان نجيب على كل شائعة او على كل ما يقال . فنحن نريد ان نصل الى بيان محدد عندما نصل الى شيء محدد

واضاف المسئول البريطاني في حديثه مع محطة التلفزيون الامريكي العام بي بي اس قائلا .. لا استبعد اي شيء في الوقت الحالي والشيء الوحيد الذي استبعده الآن هو حدوث تصادم في الجو بين طائرة بان امريكان وبين طائرة اخرى .

واشار الوزير البريطاني الى ان حطام الطائرة منتشر على منطقة واسعة مساحتها حوالي ١٥ ميلا والى ان بعض اجزائها بعيدة جدا عن بعضها البعض

وهو ما يؤكد ان الطائرة انفجرت على ارتفاع شاهق وقال وهذا يتلاءم مع نظرية وقوع انفجار بالطائرة او خلل هيكلي بجسمها .

ومن جهة اخرى علم لدى مطار روما ان طائرة ذات ثلاثة محركات من طراز «تريستار» تابعة لشركة بريتيش ايرويز البريطانية قامت بهبوط اضطراري في مطار روما امس الاول اثناء قيامها برحلة بين الكويت ولندن اثر انذار بوجود قنبلة على متنها

وكانت الطائرة التي انطلقت من نيودلهي قد اضطرت الى الهبوط في روما وعلى متنها ٢٤٧ شخصا

بعد ان ابلغ الطيار لاسلكيا عن تلقي الشرطة البريطانية في لندن اتصالا هاتفيا من مجهول اشار الى وجود قنبلة على متنها

وفي لندن تحطمت طائرة مقاتلة تابعة لسلاح الجو الامريكي امس الاول في حقل قرب ولينغهام شمال كيمبريدج دون ان تؤدي الى وقوع ضحايا وقد تمكن الطيار من مغادرة الطائرة حسب ما علم من مصدر عسكري

واشار المصدر الى ان الطائرة لم تؤد الى اية اضرار على الارض وقد بدا سلاح الجو الامريكي تحقيقا لمعرفة سبب الحادث

وفي مانيلا .. انفجرت صباح امس الجمعة في بحر الفلبين عبارة كانت تنقل ١٨٠ راكبا وحمولة من الالعاب النارية للسنة الجديدة مما اضطر الركاب وافراد الطاقم الى مغادرتها حسبما افادت مصادر صاحب العبارة

وصرح رئيس شركة غوتونغ لاين الفريدو غوتونغ في مقابلة اذاعية انه امكن انتشال ٥٠ من ركاب وافراد الطاقم منذ بداية الحريق بالقرب من مدينة ايلوالو على بعد ٤٠٠ كم جنوب شرق منيلا

واكد غوتونغ ان النار دمرت الباخرة بصورة تكاد تكون تامة .

اما في نيودلهي فقد ذكرت انباء الهند المتحدة في نيودلهي امس الجمعة ان سحابة غاز تسربت من مصنع هندي للاسماك اصابت خمسمائة شخص

واشاعت سامة غاز اكسيد الكبريت وهي مادة سامة حالة من الذعر في قرية جهور كالي القريبة من جامشيدبور بولاية بيهار الشرقية حيث امتدت السحابة فوق المنازل واصيب عشرون مواطنا بحالة اعياء شديدة وتعين نقلهم الى المستشفى .

وافادت انباء من مسرح الحادث ان سحابة الغاز كانت كبيرة بالدرجة التي اصابت الحبوب في حقول مجاورة باضرار بالغة في هذا الحادث الذي وقع مساء امس الاول الخميس

وفي نيما افادت الشرطة ان ٢٣ شخصا على الاقل قتلوا و ١٨ اخرين اصيبوا بجروح خطيرة امس الاول الخميس اثر سقوط باص كان يقلهم في واد على بعد ١٠٨ كلم الى الشرق من ليما عاصمة البيرو

وقد اكد السائق الذي اصيب بجروح طفيفة انه فقد السيطرة على السيارة بسبب عطل ميكانيكي

وفي بون اعلنت امس دائرة الشرطة الالمانية الغربية في مدينة ما نهايم ان حريقا كبيرا اندلع الليلة قبل الماضية لاسباب لاتزال مجهولة في قاعة للتزلج على الجليد اسفر عن حرق للصالة وما فيها من معدات واجهزة حرقا كاملا

ويقدر الاختصاصيون الخسائر المادية التي حصلت عن احتراق القاعة التي تم تاسيسها قبل سنوات قليلة بحوالي ٣٢ مليون مارك الماني غربي .

ولم يعرف لحد الآن فيما اذا نجم عن الحريق اضرار بشرية

إجلاء ٩٢ الف شخص من ارمينيا

... الرسمية (تاس) امس عن اللجنة الحكومية للمكتب السياسي التي تم تشكيلها في اعقاب الزلزال الذي ضرب ارمينيا في ٧ كانون الاول / ديسمبر الجاري ان ٩٢ الف شخص من اصل نصف مليون على الاقل دون مأوى من جراء الكارثة تم اجلاؤهم من المناطق المنكوبة .

واوضحت اللجنة ومقرها في يريفان برئاسة نائب رئيس وزراء الاتحاد السوفييتي يوري بتالين ان ٥٠ الف شخص معظمهم من الاطفال مع اساتذتهم والشيوخ تم اصطحابهم الى منتجعات سياحية في جنوب روسيا .

واشارت اللجنة الى ان احدى المشاكل المستعصية حاليا هي التاخير في ارسال عربات الى المناطق المنكوبة تتيح اقامة شبكة اسعافات اولية .

وهذا التاخير سببه الضغط الخانق الناجم عن عنصر المواصلات ولاسيما بواسطة السكك الحديد في عمليات الاغاثة والتي تبقى غير منتظمة .

موجة عنف جديدة في ...

كولومبو .. ا . ف . ب ..

ذكرت مصادر رسمية امس الجمعة ان ناشطين ... شيوعيا وابنته في موجة عنف جديدة في جنوب سريلانكا ادت الى مقتل سبعة اشخاص على الاقل .

واشارت المصادر نفسها الى ان عشرة رجال يشتبه في انهم ينتمون الى جبهة التحرير الشعبي هاجموا احد اعضاء الحزب الشيوعي في منزله في اقليم ما ترا وارادوه قتيلا كما اطلقوا النار على ابنته التي كانت تحاول منعهم من الاقتراب من ابيها .

يذكر ان هذه هي اول جريمة سياسية منذ انتخاب رئيس الوزراء والسينغالي بريماداسا رئيسا للجمهورية الثلاثاء الماضي في اعقاب حملة انتخابية دامية تميزت بسقوط ٣٠ قتيلا على الاقل .

وذكرت المصادر نفسها انه تم العثور امس الاول على جثة مقطعة لاحد انصار الحزب الحاكم في مدينة هاكمانا جنوب البلاد واتهمت جبهة التحرير الشعبي بارتكاب هذه الجريمة .

من جهة اخرى ذكر مسؤولون هنود ان حركة التاميل الانفصالية الرئيسية وهي حركة نمور تحرير ايلام اصطدمت امس الاول بالقوات الهندية وبناشطين مناوئين في فافونيا وسقط لها اربعة قتلى .

السهام المخدرة سلاح العدو ضد الانتفاضة

تونس .. ق ن ا .. لجأت قوات العدو الصهيوني الى ...

حالة الطقس

سحب متوسطة ومنخفضة

● في دراسة عن مهنة التمريض في المملكة :

الرياض ـ واس ..

اتضح من نتائج دراسة علمية عن اتجاه طلاب وطالبات معاهد التمريض الثانوية نحو مهنة التمريض في ...

تهيئة الأجواء لعقد لقاء بين عرفات وبيكر

وضع حجر الأساس لسفارة فلسطين في بغداد قريبا

ابوظبي .. ق . ن . ا .

تفيد انباء صحفية نشرت هنا امس ان الرئيس المصري محمد حسني مبارك طلب من السيد عبدالرؤوف الريدي السفير المصري لدى واشنطن العمل على تهيئة الاجواء لعقد لقاء بين ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وجيمس بيكر وزير الخارجية في ادارة الرئيس الامريكي المنتخب جورج بوش في اي من العواصم العربية على ان ينعقد الاجتماع في اعقاب الجولة الثانية من الحوار الامريكي الفلسطيني . وبعد تولى الرئيس بوش رسميا مهام منصبه في يناير المقبل

● عرفات

ونسبت صحيفة الاتحاد التي نشرت ذلك الى مصادر في القاهرة قولها ان التحرك المصري الجديد يستهدف ازالة اوجه الخلاف بين واشنطن والمنظمة واقناع الادارة الامريكية بالحقوق السياسية للشعب الفلسطيني

ويذكر ان السفير الريدي موجود حاليا في القاهرة ليبحث مع المسئولين في بلاده التطورات الاخيرة بشان الموقف الامريكي من قضية الشرق الاوسط

على صعيد اخر تبدأ اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعات اليوم السبت في بغداد برئاسة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة

وصرح السيد عبدالله الاحمد مدير مكتب المنظمة في بغداد بان اللجنة ستبحث خلال هذه الاجتماعات الاوضاع في الاراضي العربية المحتلة وتطورات الانتفاضة الفلسطينية وتصدي المواطنين الفلسطينيين لقوات العدو الصهيوني بالرغم من التصعيد الاخير الذي اقدم عليه الكيان الصهيوني وممارساته التعسفية ضد الفلسطينيين .

واضاف انه سيتم كذلك تقييم التحرك الفلسطيني خلال الفترة الاخيرة التي اعقبت اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر في الشهر الماضي وبحث وسائل تشكيل المؤسسات التنظيمية والادارية والدستورية للدولة الفلسطينية المستقلة بعد اعتراف ما يزيد عن ٨٨ دولة بها حتى الآن اضافة الى بحث التحرك العربي ولا سيما الجهود التي تقوم بها المنظمة من اجل عقد مؤتمر قمة عربي يعمل على تعزيز التضامن العربي لمواجهة التحديات التي تجابه الامة العربية

ومن جهة اخرى اكد السيد عبدالله الاحمد ان السيد ياسر عرفات سيقوم خلال وجوده في بغداد الاسبوع المقبل بوضع حجر الاساس لسفارة دولة فلسطين في العراق

الارهابيون السيخ يواصلون عمليات القتل

شانديجاره .. البنجاب ق ن ا

لقي احد اعضاء السيخ مصرعه بينما قتل ثلاثة افراد اخرين فيما القت قوات الامن الهندية القبض على ٢٣ من المتطرفين السيخ خلال اعمال عنف اجتاحت عدة مناطق بالبنجاب في الهند

ففي منطقة امريستار اطلق الارهابيون السيخ النيران على موهيندر سينغ وهو من السيخ ولكنه ينتمي الى طائفة نيرا كاري فارادوه قتيلا

وفي قرية فايتحاره في منطقة جالاسدهار لقي شخص يدعى كشميري لال مصرعه على ايدي الارهابيين السيخ بينما تمكنت قوات الشرطة من اكتشاف جثة لاحد المواطنين في المنطقة ذاتها

اما الضحية الرابعة يدعى امارجيت سينغ فقد لقي مصرعه على ايدي المتطرفين في منطقة فاريد كوت .

كينيا تستأنف علاقاتها بالكيان الصهيوني

نيروبي ا ف ب .. اعلنت اذاعة كينيا الرسمية نقلا عن بيان صادر عن الرئيس دانيال اراب موي ان كينيا استأنفت العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل

معسكرات للمتزوجين مبكراً في الصين

بكين ـ ا ف ب

ذكرت صحيفة تشاينا ديلي امس الجمعة عن مسؤولة صينية قولها ان الازواج الصينيين الذين لا يحترمون القانون الخاص بالزواج ويرفضون الانفصال مهددون بعقوبة السجن في معسكر عمل .

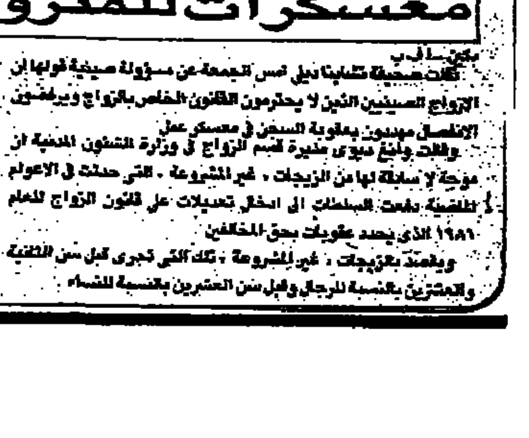
وقالت وانغ ديوي مديرة قسم الزواج في وزارة الشئون المدنية ان موجة لا سابقة لها من الزيجات « غير المشروعة » التي حدثت في الاعوام الماضية دفعت السلطات الى ادخال تعديلات على قانون الزواج للعام ١٩٨١ الذي يحدد عقوبات بحق المخالفين .

ويقصد بالزيجات « غير المشروعة » تلك التي تجرى قبل سن الثانية والعشرين بالنسبة للرجال وقبل سن العشرين بالنسبة للنساء .

وتابعت المسئولية ان السلطات « ستجبر » المخالفين على الانفصال وسيعاقب الذين يرفضون ذلك « بشدة » واعطت مثالا على ذلك السجن في معسكرات اعادة تاهيل فضلا عن غرامات مالية .

ومضت تقول انه اكثر من تضعين في المائة من الازواج في بعض المناطق الريفية يعيشون معا بصورة غير مشروعة واشارت الى انه جرى احصاء ستة ملايين صيني في هذا الوضع العام الماضي .

ويرى المراقبون ان هذه الاجراءات تعكس قلق السلطات ازاء فشل سياسة انجاب طفل واحد التي وضعت في الاصل لابقاء عدد سكان الصين في حدود مليار ومائتي مليون نسمة في العام الفين .



دنيا العظمة

في معرضها الأول حضور الغياب !!







● بحضور عدد كبير من المثقفين والفنانين افتتح المعرض التشكيلي الأول للفنانة دينا العظمة وذلك مساء الثلاثاء الماضي (رجال) ومساء الأربعاء (نساء) والمعرض المقام حاليا على صالة المركز السعودي للفنون بشارع ولي العهد في جدة يحوي حوالي خمس وثلاثين لوحة للفنانة غالبيتها بمساحات كبيرة ولم تحدد تاريخ أية لوحة وقد صادف افتتاح المعرض وجود وفد من الفنانين والمثقفين الكويتيين شاركوا في حفل الافتتاح وأبدوا انطباعا جيدا لما شاهدوه من تميز وإبداع في اللوحات .



● الفنانة دينا العظمة تسجل عبر لوحاتها نسيجا واضحا من خصوصية اللغة وتنقل الى المشاهد صراعا بين الثنائيات الجفاف / الخصب ، الرجل / المراة ، البحر / الصحراء ، السراب / الحقيقة .... الخ . وتتحرك عبر هذه الثنائيات إشارات ورموز تحاول من خلالها استحضار الغياب .. فلوحتها من أجواء قيس وليلى مثلا تجعل من البرقع والفترة حضورا مجردا يشير الى غياب الاثنين . وهذا الغياب الذي شخصه الناقد الدكتور سعيد السريحي يكاد يتكرر في غالبية لوحات دينا العظمة .. إلا أن الغائب الأكبر في لوحات دينا العظمة هو الملامح الحية حتى أن الوجه في لوحة « هروب » تتلاشى ملامحه وفي غالبية اللوحات تتخذ الملابس صيغة البديل للجسد .. وتتكرر الملامح الناقصة : قدم بلا جسد .

● رأس مشنوق بلا جسد ، جمجمة .... الخ .

الملمح الآخر في لوحات دينا العظمة يتجسد في وضع المراة كعنصر حاضر في معظم لوحاتها وكأنها تنسج عبر هذا الحضور تأزمات مرتبطة بإنسانية المراة وصراعها من أجل حياة أفضل .

● يمكن للراصد أيضا أن يستشرف حضورا أقل للرجل كرمز في هذه اللوحات للبطولة مرة وكعنصر مضاد مرة أخرى .

● الندوة التي اقيمت عن المعرض عقب افتتاحه ليلة الثلاثاء طرحت مجموعة من الآراء التي نأمل أن نعود إليها في وقت لاحق .

أمسية مكة والمدينة والرياض

مكة المكرمة ـ البلاد ـ ياسين قاسم .

مساء الثلاثاء الماضي اقام نادي مكة الثقافي امسية شعرية احياها عبدالمحسن حليت مسلم الذي جاء مصطحبا عمرو بن كلثوم وعمرو بن هند وصلاح الدين وشارون .. وغيرهم في الوقت الذي اصطحب معيض البخيتان « صنعاء اليمن » و « الصحراء » .. وامكنة اخرى .

اما عبدالله بشراحيل فقد اغفل الأزمنة والامكنة التي احضرها زميلاه وقال « الغداء » و « الندم » .. وقصائد اخرى .

الامسية الشعرية قدم لها الدكتور محمد مريسي الحارثي الذي قال « إن الشعراء يمثلون اصالة المنبت في مدنهم التي جاءوا منها مكة ، والمدينة ، والرياض ، الاصالة التي يستجيب لها المستمع والقاريء لاشعارهم .

علق بعد الأمسية الدكتور راشد الراجح رئيس النادي وقال : « ان نادي مكة يفتح دائما المجال لهؤلاء الشباب الطامح وماسمعناه يمثل منطلقا جيدا لهذه المملكة فلا يزال الأدب والشعر بخير والحمد لله » .

كما علق محمد عبدالله مليباري على الأمسية التي قال « إنه سمع من الشعراء مالم يسمعه سابقا » .. ولكنه عاد وذكر ان عبدالمحسن حليت يمثل جيل الشعر في تاريخنا كابي تمام .

وانه راى في معيض البخيتان الضحاك عندما يتحدث .

اما عبدالله بشراحيل فراى فيه المليباري بعض شعراء العصر العباسي الثاني .

وفي ختام الأمسية قدم الدكتور الراجح بطاقات عضوية للشعراء الثلاثة وبعض اصدارات النادي .

عام ١٩٨٨م

اسئلة المثقف العربي وجائزة نوبل





● أبناء الكاتب والأديب الكبير نجيب محفوظ يتسلمون جائزة نوبل

شهد عام ١٩٨٨ على المستوى الابداعي تظاهرات ثقافية طالت الى مختلف ميادين الابداع والفن في العواصم العربية وكشفت هذه التظاهرات عمق الاسئلة المعاصرة التي يطرحها المثقف العربي على نفسه وقد بلغت مداها في منح الاكاديمية السويدية في ١٣ تشرين الاول / اكتوبر الماضي الروائي المصري نجيب محفوظ جائزة نوبل للاداب اعترافا عن الدور الذي ادته تجربته الروائية على مستوى الابداع العربي وما تحتويه من افاق عالمية .

وشددت هذه التظاهرات التي اصبحت من صميم التوجهات العامة للحياة الابداعية العربية على الاشكاليات الحضارية والفكرية والادبية التي يعالجها المثقف العربي ساعيا الى استكناه حقيقته الانسانية المعاصرة وموقعه في خضم التفاعلات الداخلية منها وتلك التي تتواجه مع الاسئلة التي يطرحها المثقف العربي على نفسه في انحاء العالم الاخرى .

وتدل هذه التظاهرات على جدية التفتيش عن الذات والاعتناء بتلمس الخصوصيات المتمايزة لهذه الذات سعيا الى كشف جوهر الوجود المعاصر من خلال التعقيدات الهائلة التي تواجه انسان القرن العشرين .

ولئن كانت هذه التظاهرات تغرق احيانا في توجهات مبسطة فتتشرد في متاهات وتضيع بين الاسئلة الكبيرة فان اهميتها الخاصة تكمن في ذلك الحنين الدائم الى المعرفة والشغف العميق بطرح الاسئلة الفنية شعرا ورواية ومسرحا وفنا تشكيليا وفكرا كيانيا وفلسفيا على حد سواء .

وفي هذه المساءلة تتجلى المعاناة العربية التي تعكس اتساع العالم الداخلي للانسان العربي وما يحمله هذا الاتساع من مشكلات وتحديات معاصرة وشوق عنيف الى مواكبة العصر في خصوصيته الابداعية لكي تكون المرافقة جديرة بالحياة والديمومة .

فمن بيروت الى دمشق وبغداد والقاهرة وصنعاء وتونس واصيلة وقرطاج وعمان والرباط وعواصم الخليج سؤال واحد ولو اختلفت المظاهر والظواهر . سؤال المثقف عن نفسه وعلاقته بالعالم من خلال الاشكال الابداعية المختلفة ومن خلال قدرة هذه الاشكال على تلبية المتطلبات الانسانية والروحية من جهة وقدرتها على اكتساب طاقة الابداع والمغايرة والبقاء . وهو سؤال يحتاج في استمرار الى امتحان نفسه نظرا الى عوامل التجاذب البالغة التعقيد والتناقض بين الانشداد الى التعلق بالسائد والتوق الى استخلاص خصوصيات فيها من سمات المستقبل ما يجعلها ذات افق مفتوح على العالم بمعناه الحضاري الخالص .

وفي هذا الشوق الى تلمس خصوصيات المستقبل والافاق العالمية تبرز علامات جوهرية في حركة الابداع العربي المعاصر من خصوصيتها تلك الملامح الابداعية العربية التي تحمل في جوهرها وتوجهها سؤالا يتخطى افقه العربي ليجد مكانه الرحب داخل حركة الابداع العالمية .

واذا كانت هذه العلامات تجد مظاهرها في اشكال فنية متنوعة فانها تتجلى في شكل خاص في التجربة الفذة التي قدمها الكتاب المعاصرون ولاسيما في ميداني الشعر والكتابة القصصية والروائية حيث تبلغ الاشكاليات مبلغها الاعلى في التعبير عن الانسان المعاصر وكذلك تبلغ ادواته الابداعية الجديدة افقها المواكب للتغيير واحتمالات المستقبل

والعالم العربي في هذا المعنى عالم مجهول بالنسبة الى الاخر الاوروبي والامريكي وانسان الشرق الاقصى . مجهول في اسراره وتجاربه ومجهول في احتمالاته وطاقاته الخبيئة . وهذا المجهول الذي فيه كفيل لوحده بان يثير السؤال ويدعو الى البحث في خصوصيته وجمالياته . اليس للسر جاذبية قادرة على اثارة الاسئلة والاغراء بالاكتشاف وارتياد المجهول .

هكذا يفترض الشيء غير المعلن وجود سر فيه قد يحمل احيانا المفاجاة المدهشة والاكتشاف وقد تحمل المفاجاة مفتاح الكشف عن سلسلة لاتنتهي من المفاجات والاكتشافات .

انها اشكالية الابداع العربي التي بقدر ما تحمل من ارث يضرب جذوره في الماضي بقدر ما تحمل من تطلعات متمردة لايجاد حياتها المعاصرة واساليبها المرافقة لخصوصية التمرد والمغايرة فيها .

وكان لابد من مرور زمن طويل قبل ان تدرك الاكاديمية السويدية وغيرها من المرجعيات الثقافية في العالم الغربي ماينطوي هذا العالم العربي من اسرار ولاسيما في حياته الثقافية وطليعته الادبية .

وبدا واضحا ان قرار الاكاديمية السويدية منح نجيب محفوظ جائزة نوبل للاداب هذا العام يندرج في اطار كشف النقاب عما في هذا العالم العربي من ظواهر ابداعية قد تثير احتمالات جديدة داخل الشكل الادبي ومضامينه الانسانية .

وهذه الظواهر الابداعية قد تكون غير موجودة في ميزتها الخاصة لدى التجارب المعروفة او المكرسة في العالم ، كذلك يندرج قرار الاكاديمية في سياق اضفاء الصفة العالمية على هذا الادب ومنحه فرصة الانفتاح على الاخر والتفاعل معه .

ومثلما اتجهت الاكاديمية السويدية الى كشف النقاب عما يزخر به ادب امريكا اللاتينية مثلا من طاقات واسئلة واشكاليات فان قرارها اليوم يكتسب في صفته الاساسية هذا المعنى ضمن فهم مجمل الظروف الموضوعية والظروف الاخرى المرافقة التي قد تتدخل في نسبة او اخرى في التاثير على طبيعة القرار وحيثياته المختلفة .

وفي هذا المستوى يمكن ادارج هذا الحدث في ذروة ما شهده عام ١٩٨٨ من احداث ثقافية وابداعية بل هو الحدث الثقافي بامتياز لانها المرة الاولى التي يتكرس فيها عمليا منح عربي جائزة نوبل للاداب منذ تاسيس هذه الجائزة

وفي هذا التكريس يرفع ستار النسيان والتغافل عن عالم مليء بالاحتمالات والدهشة في تجاربه الابداعية الادبية التي لو تيسرت لها ظروف موضوعية فانه لكانت احتلت مكانتها الحقيقية في المجرى التاريخي الذي يحضر حضوره الفذ داخل الحركة الادبية العالمية .

واذا كانت الاكاديمية السويدية لم تكترث عبر تاريخها الطويل الى المنجزات الثقافية المتجولة التي تثيرها الطليعة الابداعية في العالم العربي وعواصمه الثقافية وفي الاخص منها تلك المتفاعلة مع تيارات الثقافة العالمية فان جزءا من دورها الاصلي من المفترض ان يتوجه الى معالجة هذه المنجزات بصبر وموضوعية للتبصر في عمق ماتثيره من اسئلة جديدة في ميدان الشعر العالمي والفنون الاخرى .

غير ان الخيار الذي رسا على نجيب محفوظ ينطوي على الكثير من الموضوعية لما يجده محفوظ على مستوى التجربة الكتابية المصرية والعربية من خصوصيات تاسيسية في ميدان الرواية العربية على العموم .

فمن وجهة النظر التاريخية يقف محفوظ في رأس الهرم المؤسس لبنية النص الروائي والقصص العربي المعاصر اي انه اعطى النص الكتابي رواية وقصة مداه الايجابي ليتشكل في فن يكتسب صفاته الابداعية المعاصرة ولا يبقى عالقا في شباك المفهوم الحكائي الذي ساد طويلا فهو نظف الكتابة من ارثها الحكائي الصرف وجعل لهذه التجربة بعدا دراميا داخليا عن طريق الولوج الى عمق البنية الروائية المعاصرة من حيث اخذها بفاعليات المكان والزمان والابطال وسيرورة الاحداث وسياقها المتدرج .

وفي هذا الولوج خلق محفوظ القصة العربية الطويلة التي له فيها حق الريادة من كونه اسس رواية تمثل مجتمعا كاملا في حياته وهمومه وتفاصيله الصغيرة والكبيرة وشخصياته وامكنته وهواجسه وفي هذا الجديد ضمن محفوظ تجربته كل عناصرها الانسانية في ابعادها السياسية والاجتماعية والفنية .

وجعل الاشخاص العاديين ابطالا يمكن اعتبارهم نماذج لابطال في اي رواية عالمية وجعل المكان على محدوديته رمزا للمكان الذي يختصر العالم وفي هذا غذى محفوظ تجربته بالاشكاليات والاسئلة التي يطرحها الانسان المعاصر على نفسه وجعل الرواية ملتزمة الانسان فنقلها في هذا المعنى من المحلية الى العالمية .

ووقف نجيب محفوظ بين لغتين اللغة الكلاسيكية القديمة واللغة المعاصرة فتجربته على العموم تستفيد من ماضيها الكلاسيكي وتراثها المتراكم ولكنها تتطلع بجراة وهدوء وبرغبة وموضوعية الى اللغة المعاصرة فلا تغرق في هذه ولا تتخلى عن تلك بل تقارب بين الاثنتين في نسيج جدي يتطلع الى قضايا العصر بلغة تتخطى الماضي لا لتلغيه بل لتكمله ضمن تطور المجرى التاريخي لسياقه

وفي هذه اللغة يخرج البطل المحفوظي من صميم الحياة اليومية التي يعيشها الانسان المصري وشخصيته تعبر عن ازمة الانسان بل ازمة الاجيال تجاه مجمل ظروف الحياة السياسية والاجتماعية والفنية . والبطل في هذا المعنى لم يعد على غرار ما كان عليه في الحكاية العربية يجيء من خراج جلبة الصراع الاجتماعية مخلصا ومنقذا وواعظا بل هو يتفاعل مع تفاصيل الحياة فيطلع من الحارة او من الزقاق متشكلا بهموم الجماعة وتقاليدها وإرثها الاجتماعي والسياسي

هكذا نرى الحرب والفقر والتشرد واليومي والماساة والقهر الاجتماعي والتسلط والتخلف والازمات العربية والحروب والهزائم السياسية والنفسية والتمزق والصراع بين الانتماء الى الماضي والرغبة في التخلص منه وكل هذا تتوغل اللغة داخله لتصبح موازية له وامينة لتفاصيله .

● نجيب محفوظ

ابداع — عابد خازندار

غلاف الابداع

عن الهيئة المصرية العامة للكتاب صدر كتاب « الإبداع » للناقد الأستاذ عابد خازندار الذي عرفته ساحتنا الثقافية في اطروحات نقدية متميزة على مدى السنوات الماضية .. الكتاب من القطع الصغير في ١٥٥ صفحة موزعة على ثمانية فصول هي :

ـ الابداع لغة / وهو فصل تعريفي كان قد نشره في جريدة الرياض قبل عامين .

ـ ونظرية الابداع / الفصل الثاني يعتبره الكاتب اعادة صياغة لكتاب تودروف « نظريات الرمز » حيث ينتقل بعد ذلك الى مدرسة نقيضة عند منظر حديث هو بول دي مان .

الفصول الاخرى تدور حول : اللحظة اللغوية . اللحظة الابداعية . وتعددية الواقع وفولكنر ونجيب محفوظ . والابداع وهم ام حقيقة . وعطيل ووهمية الابداع . ووهم اسمه الابداع ووهم اسمه الحب .

الكاتب على مدى فصول هذا الكتاب الصغير شديد الالتصاق باحالاته حتى يكاد يغيب صوته الخاص فالاسطر مطوءة بمقولات النقد والمنظرين والفلاسفة وبالمصطلحات . ولكن يبقى القول ان كل ذلك الجهد لا يمكن ان يؤديه الا كاتب يعي تماما الرسالة التي يقوم بايصال وضبط نظامها للقاريء !!

قصة قصيرة ..

بقلم / خالد محمد الخضرى ..

فى الشقة الجديدة .

كان اصحابه تامروا ضده .. بل الناس جميعا .. وهو لايريد ان يغير من طبيعته . اقد على ان يكون كذلك .. يومه الذى يعيشه مجدول .. جدولة طبيعية . فهو لم يرتب جدولا .. يذهب في الصباح حاملا جسده وحقيبة العمل .. يعود بعد انتهاء الدوام ظهرا .. يرسل جسده على السرير .. مستسلما لجاذبية نوم القيلولة في غياب الشعور ويقظة اللاشعور التي تحمله الى عوالم وخيالات فيطير فوق السحاب .. يحتضن الارض بيديه .. يعيش في جزيرة جديدة .. غريبة .. ليست من عالم الارض .. هذه القيلولة تنتشله الى عوالم غريبة .. ينسى خلالها همومه ومشاكله .. وما ان ترفع (جميلة) زوجه صوتها ياالله يابو احمد .. ياالله اصحى .. الغداء جاهز .. عند ذلك يستعيد الشعور انتباهه .. ماهذا .. ماهذا .. الم يحن الغداء الا في هذا الوقت .. لقد ايقظني صوتك المزعج من احلام جميلة . ماهذا . » ماذا .. جميلة او كنت تحلم بي يارجل » احلم بك · اعوذ بالله اوتريدينني ان اكره الاحلام ..

بدا يحك جبهته باصابع يديه ويمر بيديه على وجهه الاسمر . على اللحية الصغيرة في اسفل ذقنه يحرك يديه وجسده استعدادا للقيام .. يتردد في اذنيه صوت اصدقائه الذين يعتبون عليه كثيرا في عدم الحركة وممارسة الرياضة هو لايزال يتساءل عن اسباب اصرارهم وترديدهم لتلك النغمة وانه يجب عليه ان يتحرك يحرك جسده لايحرص دائما على حمله .. فسياتيه يوم تعجزان ساقاه على حمل ذلك الجسد الممد على الفراش . يفكر في اصداء كلامهم ومدى تاثيره عليه . يتصور دائما ان اصدقاءه يحبون التدخل فيما لايعنيهم . وهو فقط الرجل الوحيد بين زمرة شلتهم الذى لايحب ان يكون متطفلا .

طرد كل تلك الافكار عنه .. نفضها .. قفز الى الطعام .. اكل لقيمات قليلة وهو شارد التفكير .. لايدرى فيما يفكر . وزوجه لاتربا ان تساله

ما بك يارجل فيم تفكر »

هاه .. نعم .. افكر في الشقة الجديدة حقا . حقا

وجد المخرج المناسب في الرد على زوجه وقد ضاق ذرعا بتلك الشقة التي يقطنها . وجد انه من المناسب ان ينتقل إلي شقة جديدة خلال هذه الايام بعد ان اصبح المستاجر مصدر قوه

بعد العصر اتصل باحد اصدقائه ليساعده في نقل العفش بينما بدات الزوجة تلملم الاغراض والحوائج وتربطها حتي يمكن حملها .. جاء صديقه وبدا كل منهما يحمل شيئا وينزله الى (الونيت) الذى استغله لهذا الغرض

ذهب بالحملة الاولى فالثانية الى الشقة الجديدة .. بينما صاحبنا يحمل على ظهره (كرتونا) به بعض الاغراض كاد ذلك (الكرتون) ان يجهده وهو متماسك يصعد الدرج بقوة واصرار كبيرين .. يصعد حتى وصل الى السلم الاخير . بدا يلهث وانفاسه تشتد . قلبه يكاد ينفجر . يواصل الصعود بصعوبة كاد خلالها ان يتوقف . انما استمر في الصعود حاملا جسده والكرتون وما ان وصل الى الشقة حتى وضعهما وتمدد بظهره على الارض احس بالم شديد في ظهره كان مطارقا فولاذية تضرب عظام ظهره من الداخل . وهو يتاوه .. يصرخ من شدة الالم . بينما صاحبه يضحك عليه ويقول انه كرتون خفيف . لقد حملت اكبر منه وانا اكبر منك سنا .

الجوزاء الأولى في قصيدة النثر

عن نادي جازان الأدبي صدرت المجموعة الشعرية الأولى للشاعر محمد عبيد الحربي والتي تضم ثلاث عشرة قصيدة على مدى ثمانين صفحة في غلاف ملفت رسمته الفنانة منيرة العماري .

ويهدي الشاعر مجموعته « الجوزاء » إلى : منيرة في نهار الأصابع وسط حقول الضوء ..

هذه البادرة المزدوجة من نادي جازان والشاعر محمد عبيد الحربي تعتبر الأولى من نوعها على مستوى النشر لقصيدة النثر في تجربتها المحلية تلك التجربة التي يتقاسم مقدمة مسيرتها من الشعراء الشباب محمد عبيد الحربي ومحمد الدميني .

الجوزاء

● غلاف الجوزاء لمحمد عبيد الحربي

● محمد عبيد الحربي



الزيدان : العرب لا يقرأون

النجار : الاذاعة لا تقدم الثقافة الحقيقية

نحن و الثقافة

■■ عندما تنطق الثقافة بشكواها .. وعندما ترثي نفسها لايسعك الا ان تبكي لحالها .

جاءتني وسيل من الدموع يبلها الى اخمص قدميها ترتدي على جسمها النحيل ثوبا عتيقا رثا . عندما تمعن النظر فيه توحي لك كل طية من طياته بالاسى .. وكل رقعة عن واقع المأساة .

جاءتني محدثتي قائلة : لم اعد احتمل بعد ان اصبح قومي يتصارعون على البيض والدجاج ومن جاء منهما قبل الاخر .. لم اعد اطيق ان ارى (مارادونا) يرقص بالكرة على لحن سيفونية (مارادونا) (وجاكسون) فذلك المنظر يعني الموت بالنسبة لي ...

تابعت حديثها وصرخت في وجهي قائلة : لماذا لاتقرؤون الكتب ؟

لماذا لاتطالعون ؟

كانت صرختها كصفعة لطمت وجهي .. فبدأ العرق يتصبب من جبيني وامتزج وجهي بحمرة دموية واخذت اتمالك نفسي قبل ان تجف اخر قطرة عرق من جبيني ..

تأثر القلم ولم تتأثر النفس فاخذ ينساب على ورقة بيضاء متأثرا بجراح محدثتي مسطرا استفهاما يقول : [اين نحن من الثقافة ؟]

تصوير : فاروق عبدالرحمن



د. هاشم : لابد ان تفرق الصحافة بين الرغبة والاحتياج

د. مهدي : إثراء الثقافة احد أهداف الاعلام

●● شباب ●● مكتبتي تحتوى على ● شريط فيديو مصارعة .. ●● دوكاكيس .. أعتقد انه افريقي ..

٥٠٠ شريط مصارعة

في البداية التقينا بنماذج متباينة من المجتمع لنتحسس من خلالهم معنى الثقافة التي تهمهم .. ومستوياتها .. وتطلعاتهم الثقافية .. واستفسارات اخرى متعددة .

حدثنا الاخ محسن عاطف الكبي ويعمل مديرا لمؤسسة في جدة فقال :

انا من المتابعين الجيدين لوسائل الاعلام بمختلف انواعها ولكن اهتمامي الاكبر ينصب على الصحافة اليومية فهي بالنسبة لي غذاء . والصفحة الرياضية تجذبني اكثر من غيرها من انني لا امارس الرياضة مطلقا .

اما الاذاعة بمتابعتي لها قليلة بعكس التلفزيون الذي اقضي امامه معظم وقتي .

ويضيف قائلا : انا (مهووس) بالمصارعة الحرة فلدي في مكتب المنزل اكثر من ٥٠٠ شريط فيديو مصارعة اما الاشرطة الثقافية والعلمية فان حظها قليل في مكتبتي وهي تاتي بالصدفة . اما الكتب فبصراحة انا مهمل لها ولا اقراها الا نادرا ولعل الجدير في ذلك عدم وجود وقت للفراغ واخر كتاب قرأته منذ اكثر من خمس سنوات وبصراحة لا اذكر اسمه انما هو على العموم لوزير اردني سابق .

ويقول : ان له اهتمامات تشكيلية وادبية فهو كما يقول يقرض الشعر وعندها سألته : هل تعرف [الموناليزا] ؟

فاجاب . بصراحة اول مرة اسمع بها فما هي ؟

الكتاب اذا توفر

شاب جامعي وهو الاخ سعد محمد العتيق طالب في المستوى الرابع بكلية الاقتصاد فحول موضوع الثقافة حدثنا قائلا .

في الحقيقة انا من المطلعين الجيدين ولا استطيع ان اقول على نفسي مثقف فاطلاعي ينحصر في الجرائد فقط ولا اتابع الراديو والتلفزيون لعدم وجود الوقت من ناحية وانشغالي بالجامعة من ناحية اخرى . اما عن مستوى الشباب الثقافي عامة فيقول إنه جيد الى حد ما

وعن مدى قراءته للكتب يقول الاخ العتيق : انا اقرا الكتب كلما توفرت لي الفرصة واخر كتاب قراته هو [حوار مع الصديق الملحد] للدكتور مصطفى محمود . وهو عبارة عن مناظره بين مصطفى محمود مؤلف الكتاب و اخر مسيحي .

سالته هل تعرف وزير الصناعة والكهرباء فاجاب بكل حماس طبعا هو [د . فيصل الزامل] فهل الجواب صحيح ؟

الأدب .. والعلم

●● نكتفي بهذين النموذجين وسوف نعاود الاستكمال لاحقا فدعونا ناخذ منعطفا اخر لنعرف راي الادب في الثقافة من خلال الاستاذ/ محمد حسين زيدان الذي حدثنا عن مفهوم الثقافة فقال :

لقد كانت الثقافة قبل هذا العصر تعني العلم لهذا فهم يفرقون بين الادب والعلم .. فالأدب كان يعني : الاخذ من كل شيء بطرف . اما العلم فهو . الاختصاص في طرف واحد او اكثر .

إنما في عصرنا الحاضر حلت الثقافة محل الادب فهي إذًا الأخذ من كل شيء بطرف ، لهذا يقول الاستاذ زكي نجيب محمود كنت اظن ان الثقافة هي ان ناكل بالشوكه والسكين ، ونفعل ما يفعله الغرب ، ونقرا ما يقراونه . ولكن عندما وصلت إلى ارضي رايت ان الثقافة يجب ان تتشكل من التراث القديم والموروث حديثا .

ويضيف الزيدان/ فالمثقف يجب ان يكون على علم ومعرفة بتراثه . وعلى معرفه واطلاع بما يحدث في العالم والثقافة كما هو معروف تعني الالمام باطراف العلم ، فلا حرج على الاديب ان يعرف شيئا عن الطب ، ولا حرج على الطبيب ان يعرف شيئا من الادب ، لان الاختصاص في اي علم إذا لم يغذ بروافد فانه يحصر نفسه بهذا الاختصاص .

ويشير الزيدان الى إنه كان يعرف طبيبا في المدينة متعلما للطب الحديث ولكن دراسته الطبية العلمية لم تمنعه من الاطلاع على الطب القديم مثل (تذكرة داود الانطاكي او قانون ابن سينا او غيرها فقد مكنته مطالعته من المساعدة في علاج الكثير ، فمثلا :

كانت سيدة قد اصابها الورم في ثديها وارتفعت درجة حرارتها ولم يكن في المدنية حينذاك ثلج او اي وسيله اخرى يمكن ان تخفض من درجة الحرارة المرتفعة ولكن هذا الطبيب الهمته دارسته في الطب القديم واطلاعه إلى ان ياتي بقطعة قماش ويبللها في ماء ساخن ويعرضها للسموم ،السموم الذي كان يبرد الشربه والدورق والقربة في المدينة، ووضع قطعت القماش على مكان الاصابة فكانما وضع قطعة ثلاج . وبهذه الطريقة انخفضت درجة الحرارة للسيدة .

فهذا ،والحديث للزيدان، لم ياخذه من الطب الحديث وانما اخذه من الطب القديم بفضل اطلاعه .. والامثلة على ذلك كثيرة ومتعددة كلها تدل على ان الاختصاص لا يمنع من الثقافة .

الثقافة ثالثة

●● سوف تترك الاراء تتصارع بين ضيوفنا حول الثقافة ومفهومها وما هي الوسائل التى قد تكون ناجعة في اثراء المعرفة لدى الفرد .. حول الدور الذي يمكن ان تؤديه الصحافة في خدمة الثقافة يقول الدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاظ .

صحيح ان الصحافة ولا سيما الصحافة اليومية ينبغي ان تتجه الى الخدمة اساسا بمعنى انها صحافة خدمة تعنى عناية كاملة في الدرجة الاولى بالاجابة على احتياجات الناس بان تعكس واقعهم وان توصل صوتهم الى المسئول وان توجد نوعا من العلاقة بين المسئول والمواطن . فاذا نجحت الصحيفة في اداء وظيفتها الخدمية في الدرجة الاولى ينبغي بعدها ان نبحث عن وظائف اخرى . فالوظيفة الثانية للصحافة هي وظيفة التوعية اى ان تهتم برفع مستوى الوعي للمجتمع فالمعروف ان المدرسة والكلية والجامعة تعطي تعليما وتربية ولكن في الواقع ليست من وظائفها الاساسية التوعية .

ويضيف الدكتور هاشم / وسائل الاعلام وفي مقدمتها الصحافة هي الجهات المسئولة اساسا عن كمية الوعي وتطويره وبالتالي فانها تكمل اداء رسالة هامة جدا للمعهد او للكلية او للجامعة او للمدرسة عن طريق تبصير الافراد بادوارهم ومسئولياتهم .

ويستطرد الدكتور هاشم قائلا : فانا اعتقد بانه اذا نجحت الصحيفة في أداء وظيفتها وهي الخدمة اولا ثم التوعية ثانيا فانها تؤدي عملا جيدا .

تاتي بعد ذلك وظيفة الثقافة اى ان الثقافة اساسا وظيفة ثالثة وليست اولى او ثانية في رأيي الشخصي لان الصحيفة ليست المكان الطبيعي للعناية بالثقافة والمقصور بالثقافة [التناول العلمي للفكر من زوايا تقترب الى حد كبير جدا من قضايا النقد بكل صوره].

فالمسئولية الثقافية في اى صحيفة جزء من مسئوليات اخرى وكذلك فان اى صحيفة عندما تتناول الثقافة فانها تتناول من زوايا اخبارية او متابعات او تغطيات سريعة لكن لاينبغى ان تطالب الصحيفة بدراسة او نقد مستفيض او بتحليل او بقراءة ناقده .

اذا ماينشر في الصحف هو عبارة عن جرعات ثقافية سريعة تساهم في رفع مستوى القارىء بشكل او باخر وتتناول شرائح من المعرفة لكنها في الواقع لاتقدم ثقافة بمعناها الصحيح المعتمد الناضج .

الاذاعة والثقافة

وسيلة اخرى من وسائل الاعلام وهي [الاذاعة] هل نستطيع ان نعتبرها مصدر للثقافة ويجيب على هذا التساؤل الاستاذ حسين النجار الاذاعي المعروف ومدير عام اذاعة البرنامج الثاني بجدة فيقول

في الحقيقة الاذاعة لها دور ونصيب كبير في ان تكون رافدا من روافد الثقافة في المجتمع بشكل عام بدليل ان برامجها المختلفة التى تقدمها تحمل في معظمها ان لم تكن كلها الجرعة الثقافية .

والثقافة اذا قلنا هي : الالمام من كل علم بطرف . فهذه المعلومات التى تنتمى الى كل العلوم والمعارف تقدم من خلال الاذاعة باساليب مختلفة حتى البرامج النوعية التى تقصد منها بالدرجة الاولى الترفيه تجد فيها ايضا معلومة بصورة غير مباشرة .

ويضيف النجار / ولكن هناك برامج ذات صيغة ثقافية بحيث تقدم من خلال الاذاعة مثل [النادي الادبي ، وفي رحاب المعرفة] ففي اعتقادي ان كلها قنوات تساعد على تنمية الثقافة في المجتمع .

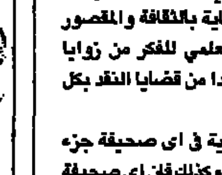
الاعلام .. والثقافة

الراي الاكاديمي فيما يمكن ان تساهم به وسائل الاعلام في اثراء الثقافة كان محل التساؤل الدكتور مهدي اسماعيل جمال الإستاذ المساعد بقسم الإعلام بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يجيبنا على السؤال التالي .

هل تعتبر وسائل الاعلام المختلفة مصدر للثقافة ؟ يقول الدكتور مهدي .

طبعا .. لان اثراء الثقافة العامة احد الاهداف الرئيسية لوسائل الاعلام فهي تقدم ثقافة علمية وثقافة ادبية وثقافة اجتماعية وثقافة دينية وغيرها .. ومما لاشك في ان وسائل الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة تخاطب جميع المستويات وهي تعتبر خير معين لانواع الثقافات لانها تثقف الفرد حسب مستواه الفكري والعلمي

ويضيف الدكتور مهدي اما نوعية الثقافة التى يمكن ان تقدمها هذه الوسائل فلا يمكننا تحديدها لان كلمة [ثقافة] تعني المعرفة بكل انواعها . والقائمون على اعداد البرامج اناس متخصصون وذووا كفاءات عالية في فن الكتابة للراديو والتلفزيون والصحفي وكما هو معروف انه من الاسس التى تقوم عليها وسائل الاعلام في مملكتنا هو التركيز على الناحية الاسلامية واعلامنا قائم على الدين الاسلامي وقد نبه خادم الحرمين الشريفين الى ضرورة التركيز على اللغة العربية التى هي اللغة المقدسة





● د. هاشم عبده هاشم يتحدث للبلاد





الرعيل الأول .. أكثر ثقافة
ورعيل الحاضر .. أكثر علمًا ..

من هو «دوكاكيس»

نعاود اللقاء بشرائح اخرى من المجتمع وهما الاخ : عبدالله عبدالحميد الغامدي طالب بكلية الاداب قسم اجتماع المستوى الرابع والاخ : نوار المطيري طالب بكلية الاقتصاد

جمعنا معهما لقاء واحد تباينت فيه الافكار فكان على النحو التالي

الغامدي يقول اشترى الجريدة في الغالب من اجل الصفحة الرياضية مع ان متابعتي للصحف ليست مستمرة بالاضافة الى متابعتي للمسلسلات التلفزيونية المستمرة والبرامج الثقافية ان وجدت

المطيري يقول اول صفحة اطالعها في الصحيفة الصفحة الاولى ثم انتقل منها الى الصفحة الرياضية وفي التلفزيون اتابع الاخبار ثم المسلسلات

المطيري اخر كتاب قرأته هو [ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين] لابو الحسن الندوي اما مستوى الشباب الثقافي فهو جيد وثقافتهم في الغالب رياضية وفنية .

الغامدي اقرا الكتب المقروءه دراسيا فقط ولم يسبق لي ان قرأت كتابا لامنهجيا واهتم بالاخبار السياسية وخاصة اخبار الانتفاضة الفلسطينية وانتخابات الباكستان الاخيرة

سألت هل تعرف (دوكاكيس) فقال اعتقد انه افريقي

معيار الثقافة

ماهو المعيار الذي على اساسه نستطيع ان نحكم عن الفرد بانه مثقف في ظل المفاهيم الثقافية المختلفة حول هذا الموضوع الاستاذ حسين النجار

من الصعب ان يكون هناك معيار معين للثقافة لان كل شريحه من المجتمع بحاجة الى الثقافة حتى من يحمل درجة الدكتوراه فهو صحيح متعلم ولكن قد لايكون مثقفا

من هذا المنطلق فان الثقافة تبدا من الاطفال وتصل الى اعلى شريحه متعلمة في المجتمع فمعيار الثقافة لانستطيع ان نحدده بفئة معينة او بشريحة معنية من المجتمع بذلك فان برامج الاذاعة حتى المتخصصة تحتوى على صيغة ثقافية ونسب البرامج الثقافية في الاذاعة تصل الى ٣٠٪ من مجمل البرامج وهي نسب اعتقد انها معقول فهناك برامج كثيرة متخصصة مثل برنامج المجلة العلمية فهذا البرنامج ذا صيغة علمية تماما وليس له علاقة بالفن او الرياضة كما يعتقد بعض الاخوة بان برامجنا فنية ورياضية

ويضيف النجار ولا اعتقد ان الثقافة لها لون واحد ولكن بكل الوانها المختلفة تقدم جرعات متفاوتة من الثقافة فالبرامج الرياضية لاتقدم فقط ثقافة رياضية ولكنها تقدم توجيه وتدريب وتعليم وترفيه لفئة معينة من المجتمع ومن ضمن هذه الاهداف تحقق هدف الثقافة ولكن لانستطيع ان نسميها ثقافة بحته

معوقات الثقافة

الدكتور مهدي اسماعيل يتحدث حول هذا الموضوع قائلا

لا يوجد معيار معين تحدد مستوى الثقافة وان وجد فهو يختلف من مجتمع لاخر حيث ان الذي يقرا يعتبر مثقفا في المجتمع الامي . اما في المجتمع المجتمع المتحضر فلربما لا تكفي درجة البكالوريوس .

اما الإنسان المثقف في رايي فهو من يستطيع البحث في امهات الكتب ويداوم على القراءة ويتابع الاحداث في انحاء العالم وباختصار فان المثقف هو الذي يستطيع ان يعيش ويفهم ويلم بما حوله متمسكا بتراثه وعقيدته .

ويضيف الدكتور مهدي/ اما عن مستوى شبابنا الثقافي فانا استطيع ان اقول انه جيد ولكن ما يعوقه .

هو عدم القراءة . فالجيل السابق كان يحرص على اقتناء الكتب اما الان فان وسائل الاعلام اصبحت تعطي المعلومة السهلة والبسيطة .

كذلك فان من معوقات الثقافية عدم ترتيب النشء على مصاحبة الكتاب وهذه الناحية تحتاج إلى متخصصين في التربية للبت فيها وعلاجها .

الرعيل الأول .. أكثر ثقافة

وعن راي الاستاذ محمد حسين زيدان في مستوى شبابنا الثقافي يقول

استطيع ان اقول ان الرعيل الاول كان اكثر ثقافة اما رعيل الحاضر فهم اكثر تخصصا واكثر علما فلدينا من العلماء الكثير . ولكن انصح لهم بان يتزودوا بشيء من الثقافة والعلم مع الثقافة يجعل الانسان عالما ومثقفا في نفس الوقت

ويضيف الزيدان/ ان المصدر الصحيح والاساسي للثقافة هو ان يقرا الانسان كتب التراث وان يثقف نفسه بنفسه ولا يترك وسائل الاعلام تلقنه . فالتاريخ القديم والكتاب هو المصدر الثقافي

اما ما ننتقده من وسائل الاعلام فلا استطيع ان اطلق عليه ثقافة فانا ارى انه قبل ان توجد الوسيلة لابد من ايجاد التوسل

ويؤكد الزيدان على شبابنا بان يعكسوا مقولة ،العرب لا يقراون، حتى لايكون لاعدائنا مدخل علينا

الرياضة والفن في الصحافة

نفهم الصحافة في ثقافتنا بانها ثقافة فنية ورياضية حول هذا يقول الدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاظ .

لكل صحيفة اهداف وفي ظل هذه الاهداف تؤدى رسالة معينة فاذا غابت الاهداف المحددة عن اي صحيفة فالنتيجة الطبيعية هو الصدور لمجرد الصدور . والصحيفة يجب ان يكون من ضمن اهدافها اولويات تسعى الى تحقيقها خلال مدة معنية سواء كانت خدمة او توعية او ثقافة

الرغبة والاحتياج

ويضيف الدكتور هاشم بان السبب في عدم اهتمام الصحيفة بالجوانب الثقافية يعود الى القارىء نفسه فهناك فرق بين الرغبة والاحتياج . فالرغبة ترد على سؤال ماذا يرغب القارىء من الصحيفة ؟ . بيما الاحتياج يرد على سؤال ماذا تتطلب التنمية وخططها من الوسيلة الاعلامية لكي يمكن الارتفاع بمستوى القارىء ؟

فاذا استجابت الصحيفة لرغبات القارىء فسنجد انها تنزل الى المستويات الدنيا وبالتالي تنجرف وراءها رغبات قد لاتكون في صالح المجتمع .. ومن هنا فان الاقبال على الرياضة والفن حقيقة ولكن على الصحيفة الا تفرد لهما الكم الاكبر من صفحاتها والا فان ذلك يعني الاستجابة للرغبات .

ويستطرد الدكتور هاشم قائلا : والمسالة مع الاسف تسويقية بالدرجة الاولى وعلى الصحف ان تتنبه الى اهمية ان يكون هناك توازن والا فستظل الصحيفة صحيفة رغبة قبل الاحتياج .

الاعلام والكتاب

هل يسبق مواد البرنامج دراسات معينة حول هذا يقول الاستاذ حسين النجار الاذاعي المعروف ومدير عام اذاعة البرنامج الثاني بجدة :

بالطبع فهناك دراسات تجرى للبرنامج قبل واثناء وبعد تقديمه لقياس مدى فاعليته فالبرامج مثلا تقدم الى لجنة ثقافية خاصة تقوم بدراسة الفكرة ويتم التعديل اذا لزم الامر او اقتراح الافضل .

وفي نهاية المطاف يشير الاستاذ حسين النجار الى ان الاذاعة تقوم بدور مميز في تجنيد الكتاب لدى المستمع وذلك بعرض الكتاب في برنامج ما قبل ،كاتب وكتاب، او ،كتاب وقارئ، وهذا يسهل على المستمع معرفة الكتاب واقتنائه كما ان الاذاعة تقوم بتغطية معارض الكتب وتلتقي بالمسئولين لاعطاء المستمع فكرة كاملة عن الكتب لان الكتاب يعتبر المصدر الاول للثقافة

من تخاطب

الصحافة تخاطب من ؟ يقول الدكتور هاشم عبده هاشم

هناك بعض الصحف تخاطب الطبقة البسيطة تعليميا وثقافيا وتنطلق في هذا من انها تلبي احتياجات او رغبات اكثرية الناس .

وهناك صحيفة تتعامل مع وعي القارئ ولذلك توصف بانها صحيفه جاده لان اكثر الناس لا يجدون فيها رغباتهم

وهناك صحف قد تكون خارج اطار المسالتين لا تلبي رغبات ولا تسعى الى تحقيق احتياجات وانما تصدر لمجرد الصدور لانها تعدم الاهداف المحددة والمسئولة

وبعد

● موضوع الثقافة واسع وكبير وما كان في هذه العجالة ليس الا (نهويش) قد يعطي المفهوم الاول عن الثقافة والتى تعني ،الاخذ من كل شيء بطرف،

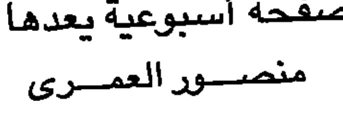
● ولعل القارىء يقول ان تلك الاسئلة التى وجهت للشباب ليست مقياسا للثقافة .. وانا اقول نعم ليست مقياسا وليس بالضرورة ان يعرف المثقف من هو ،دوكاكيس، او صاحب ،الموناليزا، . او يتسى من هو وزير الصناعة والكهرباء .. ولكن ربما تكون تلك الاسئلة بمثابة ،جس نبض،

● واخيرا لابد ان نسأل ،اين نحن من الثقافة ،.

مختارات البلاد

ماذا تقول لهؤلاء
ماذا تقول لهؤلاء
منصور محمد العمري





صفحة أسبوعية يعدها : منصور العمري



الكاتب الصحفى داود الشريان

●● الأستاذ داود الشريان الكاتب والصحفي المعروف وواحد من الصحفيين الذين برزوا على الساحة الصحفية ومازال يصول ويجول فقد بدأ حياته الصحفية قبل حوالي ١٥ عاما حيث بدأ الكتابة الصحفية في جريدة الجزيرة ثم عمل كمحرر متعاون في مجلة اليمامة ثم عين كسكرتير للتحرير وقائم بعمل رئيس التحرير في بداية عام ١٣٩٩هـ وفي عام ١٤٠٠هـ عين مديرا للتحرير وكان يتولى مهمة الاشراف على المجلة وساهم في التطوير الذي شهدته مجلة اليمامة في السنوات الاخيرة واستضفناه في هذه الصفحة وبأسلوب جميل قال لهؤلاء كما يلي ..



هذه أراء خاصة يملكها اصحابها ولاتعكس وجهة نظرنا كصحيفة ونحن ننشرها كاملة دون اى تدخل منا لاننا ندرك ان السائل والمسئول على درجة من الوعى والادراك ولذلك فانهما لن يحملانا مسئولية مانشر لانه يعكس وجهة نظر فرد .. ولايعكس وجهة نظرنا نحن .

وليس لدينا اى مانع فى ان نتلقى اية اراء مقابلة ايمانا بالحوار الذى لايفسد للود قضية كما يقولون .. وهذا ايضا سوف لن يكون له دخل فى (تغيير ملامحه) ايمانا منا بوجود الوعى وسلامة النوايا واخلاقيات النفس التى ترتفع فوق كل اسفاف .

كذلك ننشرها لان الهدف من الصفحة هو اقامة جسور من المحبة والفهم وتبادل الراى والدعابة الخفيفة بين اكثر من طرف .

ونحن فى «البلاد» عندما نفتح باب الحوار .. على مصراعيه فاننا نتطلع الى المزيد من حسن النوايا والثقة والحب بين هذه الاطراف جميعا كما نتطلع الى المزيد من قبول القارىء وتفهمه لهذا اللون من (المواد الصحفية الحقيقية)



الامير عبدالرحمن بن سعود

الامير عبدالرحمن بن سعود

نجاحك فى قيادة نادى النصر .. سر تفوقك

محمد الجحلان ..

العمل دون ضوضاء «وصور» ميزة أنت صاحبها ..

عبدالمقصود خوجة ..

مارأيك بتوقيع عقد معك لتشغيل الأندية الادبية



عبدالمقصود خوجه

د . حسن الهويمل ..

محاضرتك عن الحداثة اول خطوة في الحوار الموضوعي

عبدالرحمن السدحان ..

متى توظفون عبادالله



هاشم عبده هاشم ..

مضمون عكاظ جيد جدا

حمد القاضي ..

اترك الكتابة عن «الحريم»

غازي القصيبي ..

الشاعر المتميز في الخليج

غازي القصيبي

سعد الحميدين ..

سبحان الله في طبعك ياسعد

راشد الحمدان ..

كيف حالك ياراشد

محمد بن ناصر بن عباس ..

لماذا لاتطرح اقتراحك على اللواء عبدالقادر كمال

عمران محمد العمران

محمد علي حافظ

● أحمد السعد :

■■ انت أنموذج مهم لأحدى فترات الصحافة السعودية . فانتبه لهذا جيدا ولاتفرط فيه .

● عبدالرحمن بن سعود :

■■ انت رجل ناجح في قيادة نادي النصر وهذا هو سر تفوقه . ومع ذلك يظل الهلال اكثر شعبية من النصر .

● أدريس الدريس :

■■ أين الحديث الصحفي الذي كان سببا في صعودك درج الصحافة ؟

● فهد الحارثي :

■■ رغم أن شجاعتك الادبية قد اثقلها الاولاد والأحفاد الا انك أشجع رؤساء التحرير واكثر جراة على توسيع أفق الحوار وطرح القضايا الساخنة .

● سعد الحميدين :

■■ زمان كنت ترسم على الحائط وسكتنا . والآن تنصب خيمة رغم أن البنك العقاري موجود .. سبحان الله في طبعك ياسعد !!

● علوي الصافي :

■■ لماذا لاتتبنى مجلة الفيصل قضية البحوث العلمية لأساتذة الجامعات السعودية وطرق نشرها والقوانين المتعلقة بهذا الموضوع الذي يتحدث عنه معظم أساتذة الجامعات وجامعة الملك سعود خاصة ولم يطرحه أحد حتى الآن للنقاش . أين حضور مجلة الفيصل المحلي ياشيخ الصحفيين القدامى !!

● د . عبدالعزيز داغستاني :

■■ ماهو الفرق بين تدريس «النظرية الراسمالية» وتطبيقها ؟

● محمد العجيان :

■■ أنت ابرز من يكتب المقالة الصحفية المباشرة والسهلة والحيوية .. رغم صعوبتها !!

● عبدالله ناصر الفوزان :

■■ كتابك عن حميدان الشويعر فكرة صحفية في كتاب

● راشد الحمدان :

■■ كيف حالك ياراشد

● عبدالله الصيخان :

■■ الندى طري على الأوراق . وانت مثل الندى . ياصاحب الهواجس والفضة والذهب !!

● فهد العريفي :

■■ لماذا لاتكتب عما يجري في شركة النقل البحري . أم أن حائل ليس فيها ميناء !!

● سليمان العيسى :

■■ النكت التي تقولها في برنامج مع الناس كانت تقال قبل فترة الطفرة !!

● محمد الجحلان :

■■ العمل دون ضوضاء «وصور» ميزة أنت صاحبها .

● تركي عبدالله السديري :

■■ فتح الفرصة أمام هواة رسم الكاريكاتير ووضعهم في مواقع الاحتراف شيء يستحق الاشادة . ويبقى فعل نفس الشيء مع الاقلام الجديدة . ويبقى أيضا رفع كلمة تقرير من «تقرير اليوم» لأنه ليس تقريرا حتى الان .

● محمد رضا نصر الله :

■■ لايوجد ناقد متميز دون أن يتفاعل مع المبدعين حوله .

● ناصر القرعاوي :

■■ التقرير الصحفي ليس فيه راي .. الله يهديك ياناصر .

● محمد ناصر بن عباس :

■■ لماذا لاتطرح اقتراحك حول اشارات المرور على اللواء عبدالقادر كمال لعله يتفهمه من جديد !!

● عبدالله بن خميس :

■■ لماذا تبتعد ؟ نحن بحاجة الى سماع صوتك المميز . فهل تفعل ؟

● عبدالله بن ادريس :

■■ حين تترك النادي الأدبي بعد عمر طويل . تأول من سيفتقدك اولئك الذين ينتقدونك بشدة . أنت تمسك العصا من الوسط . ومثلك نادر . اطال الله عمرك .

● حمد الجاسر :

■■ رغم تقديري لمكانتك العلمية المتميزة بيننا الا أنني اختلف مع رأيك عن دور الصحافة في العصر الحديث .

● محمد حسن فقي :

■■ أنت رجل نادر في التسامح واشاعة الحب بين الأجيال .

● عبدالمقصود خوجه :

■■ الأثنينية أصبحت تنافس الأندية الأدبية . مارأيك بتوقيع عقد معك لتشغيل الأندية لكي تستفيد ونستريح نحن ؟

● محمد حسين زيدان :

■■ أنت رائع أيها الشيخ ومتعتك السرمدية التي أعلنت عنها في اليمامة تعجبني .

● حسن عبدالحي قزاز :

■■ اسمك له صوت «العطور» لكنك تكتب على الريق وهذا صحيا مضر .

● فوزي خياط :

■■ يبدو أنك آخر الخارجين من الصفحات الرياضية الى ادراة التحرير . وهذا يدل على أن الأمور لازالت تتجدد ولم تتغير .

● عبدالله القرعاوي :

■■ للنيل اسماء كثيرة في اللغة العربية احدها اسمك .

● منصور الحازمي :

■■ أين أنت مما يجري حول الحداثة .

● نادي الرياض الأدبي :

■■ أنت افقر مؤسسة في مدينة الرياض رغم كبر دورك . أعانك الله وأعاننا على فقرك .

● عبدالله الشهيل :

■■ مجلة الجيل محتاجة للصدور اسبوعيا ومحتاجة إلى أكبر قدر من الاقلام السعودية .

● عبدالله الماجد :

■■ دائما تطالبك الصحف بالعودة الى الكتابة . ولو عرفوا أسعار الكتب في دار المريخ . لكفوا عن هذا المطلب البليد . وعرفوا سبب نسيان ايام الفقر .

● راشد فهد الراشد :

■■ اذهب الى سعد الحميدين لكي يتوسط لك عند الاستاذ محمد بن عباس أو قل للاخ عبدالرحمن واجعلها رسمية والشكوى على الله .

● أسامة عبدالرحمن :

■■ ماهي أخر اخبار البيروقراطية ؟

● عبدالرحمن السدحان :

■■ متى توظفون عباد الله ياعبد الرحمن .

● د . زهير السباعي :

■■ أنت أفضل مَن يقدم برنامجا توجيهيا في العالم العربي .

● د . حمود البدر :

■■ ابحاثك وافكارك عن تطوير التعليم الجامعي والعام تحتاج الى نشرها على نطاق أوسع . خاصة وأننا بحاجة الى اعادة النظر في المناهج التعليمية عقب سنوات الطفرة .

● يحيى المعلمي :

■■ يكفي منك متابعة الأخطاء اللغوية .

● عثمان العمير :

■■ ياعثمان . في عالم الكتابة مايغنيك عن الأقلام الورقية التي تجيد الحضور في لندن !! أم ان مزمار الحي لايطرب ؟

● خيرية السقاف :

■■ يادكتورة مارأيك في قضية فتح واغلاق بوابات الجامعة وتغيير مواعيدها كل أسبوع ؟

● فوزية البكر :

■■ الكتاب الجاد يوزع ٢٠٠ نسخة !! وكتب الطبخ الشعبي والفكري والمنزلي توزع بعشرات الالاف .

● جهير المساعد :

■■ الله يرحم أيام حصة الروقي ياجهير .

● رقية الشبيب :

■■ الان جاء دور القصص والحكايات بعد أن كبرت البلد . ولونت المدن طبائع الناس . وصار السير على الأقدام حالة شاذة !!

● عمران العمران :

■■ لكي يحافظ الناس على الماء لابد أن تطور مصلحة المياه نمط العلاقات العامة مع الجمهور . وتضع شبابا متعلمين لمواجهة الناس وتقلل من أخطاء قراءة العدادات .

● اللواء عبدالقادر كمال :

■■ ليت جنود المرور يتعلمون منك رقة الكلام ودماثة الخلق . وسعة الصدر . ليتك تضع أسبوعا لتعليم رجال المرور هذا المسلك .

● عبدالله الجعيثن :

■■ العامل المشترك بينك وبين حمد القاضي أنكما تكتبان عن المرأة بكثرة فاذا كنتما قد وجدتما شيئا غير عادي فأفيدونا وطمنونا عنكم .

● هشام ومحمد على حافظ :

■■ لقد أثبتما أن الصحافة الناجحة ليست حكرا على أحد أو على بلد دون بلد آخر وان النجاح ليس له جنسية .

● ابتسام لطفي :

■■ عودي الى قراءة القرآن حتى لاتعودي متأخرة .

● على الشدي :

■■ أيهما ألذ توقيع المقالات أم توقيع الشيكات ؟

● د . حسن الهويمل :

■■ محاضرتك عن الحداثة أول خطوة في الحوار الموضوعي .

● عبدالله جفري :

■■ من اين لك كل هذا الكلام عن الحب ؟

● عبدالله الغذامي :

■■ ماذا ترانا سنقول للناقد الذي يثير زوبعة لاتهدأ الا بزويعة مماثلة ؟

● هاشم عبده هاشم :

■■ عكاظ مضمونها جيد جدا نسبة الى غيرها .

● محمد الشدي :

■■ لو كنت مسئولا في وزارة الخارجية لعينتك سفيرا خارج البلاد .

● ابوتراب الظاهري :

■■ طريقة عرض أحاديثك في الاذاعة لاتخدمها . لأنها تقرأ . وكأن الاذاعة حلقة دراسية . وهذا لايجوز على اصح اقوال اهل العلم .

● محمد سعيد طيب :

■■ اين الأثنينية الطبية ؟

● مشعل السديري :

■■ أين أنت يامشعل .. تغير الحال بعدك وأصبح في كل زاوية منبر وقلم وانت ساكت ...

● محمد عبدالواحد :

■■ لازال د . فهد الحارثي ينكر انك اول من نشر له .

● غازي القصيبي :

■■ يطول الكلام ويقصر . ويذهب النقاد ويعودون وتبقى أنت الشاعر المتميز في الجزيرة كلها والخليج .

● حمد القاضي :

■■ ياحمد اترك الكتابة عن (الحريم) حتى لاتتهم انك تريد (الثالثة) !! اقصد الثانية !!

● انت شخصيا :

■■ الكلام على قدر المحبة .

لقاء مع مدمن
لقاء مع مدمن
عزت مراد



مدمن مع سبق الاصرار

اختار عملا من اشرف الاعمال مهنة [illegible] في عمله واكتسب خبرة فتحت له كل ابواب الرزق وامتلأت جيوبه بالمال وتوثقت علاقاته مع كبراء القوم الذين كانوا يتعاملون معه في [illegible] صاحب الورشة التي كان يعمل بها ورغم كل هذا النجاح ورغم كل هذه النعمة الا انه لم يصن النعمة بل كفر بها وانقلب على نفسه وسمح [illegible] الى داخله ويوسوس له ويزين له سوء الاعمال فاقبل على الهيروين مستندا على حجة واهية ليصبح أسيره ويذوق العذاب والذل والهوان [illegible] من البداية

يتعاطى الهيروين بحجة الاقلاع عن الحبوب !

البداية .. حبوب !

يقول الشاب :

عمري ٢٣ عاما وغير متزوج حضرت الى المملكة منذ طفولتي وعملت بمهنة الميكانيكا .

أمي تزوجت مرتين وفشلت في الثالثة بعد ان توفى والدي في حادث اليم .

ولم يترك لنا شيئا من المال لي اربع اخوات بنات تزوجن وبقيت انا لحالي لان والدتي فضلت ان تعيش عزلتها بعد ان شعرت باليأس والوحدة .

وذات يوم عندما كان عمري ٢٩ عاما جاء بالورشة زبون يريد تصليح سيارته المرسيدس .

وقال لي : إذا انتهيت منها الان سوف اعطيك مكافأة كبيرة .

قلت له : سيارتك تحتاج الى فترة لا تقل عن يوم ونصف لان «الشنابر بها تفويت خفيف» ولابد من فتح الماتور وجلس معي الشخص عندما استخرجنا الماتور واشترينا قطع الغيار وبدأت اجهز السيارة ووسط العمل المتواصل والشاق اعطاني حبه دواء على انها حبوب تقوية «فتيامنيات» واتضح لي فيما بعد انها ماكس وهو من اخطر العقاقير المدمرة للجسم والتي كانت تعطي للخيل اثناء السباق وفور انتهاء مفعولها «تأثيرها» يحال الخيل على التقاعد او يعدم لانه لا فائدة منه بعد ذلك .

ثم الهيروين

وللاسف قد ادمنت هذه الحبوب المنشطة وعرفت ضررها فيما بعد .

وهذا ما دفعني لان احاول الاقلاع عنها بتعاطي الهيروين .

والذي حولني الى انسان عاجز وفاشل وارتكبت بسبب ادماني للهيروين العديد من المشاكل في العمل ومع الاقارب وانفقت كل ما ادخرته من اموال تقارب ١٠٠ الف ريال واصبت بحالة من الصرع والهلوسة بعد ان اثر الهيروين على ذاكرتي وعقلي وتفكيري واصبحت يدي ترتجف اثناء العمل .

كنت اشاهد المروجين وهم يطرقون ابواب الورش على انهم يريدون اصلاح سياراتهم وبعد ان يوقعوا بالفريسة ويحولوا العامل (الميكانيكي) الى مدمن يذهب هو للبحث عنهم ويدفع كل ما يكتسبه طوال الاسبوع ثمنا للهيروين .

وعندما انتهت اموالي واصبحت عاجزا عن العمل ذهبت للمروج اطلب منه هيروين ضربني برجله في قلبي وجعلني ازحف على وجهي خلفه التمس منه العطف ولكن قلبه كان اغلظ من الحجر .

المروج قال لي : اذا اعطيتك انت وغيرك من «الكلاب» من اين اسدد اموال الناس . هذه التجارة ليست للخشنته ولا للسبيل .

وفي اخر المقابلة طلب مني ان اصمم له مخابيء بالسيارة كي يسافر بها ويعود دون ان يكشفها احد من رجال الجمارك ولكنني هربت منه وضربته بالحجر في رأسه وعلمت انه يريد ان يكتف من نشاطه وهربت وانا في حالة من الذعر والهياج ودخلت المستشفى عن طريق احد المدمنين الاثرياء من ذوي القلوب الرحيمة بعد ان عطف علي وشاهدني في الشارع وانا ابكي اخذني معه في السيارة وادخلني المستشفي للعلاج وتحمل هو كافة المصاريف .

التي وصلت حتى الان الى ٧ الاف ريال .

اخطر مما تتخيل !

سألنا المدمن :

● لماذا انفقت هذا المبلغ الكبير حوالى ١٠٠ الف ريال ولم تفكر في العلاج والتخلص من اذلال الهيروين ؟

يجيب المدمن :

الهيروين اخطر مما تتخيله انت وغيرك من الناس فلا تحكم علي بالبخل قبل ان تدرك حقيقة الهيروين فهو مثل المغناطيس لا تستطيع ان تنفك عنه فهو ليس فقط جرثومة بالدم بل وباء العصر مثل ما تقول الصحف ووسائل الاعلام .

الاعلام .. لا يبالغ

● هل تتأثر بما تشاهدة وتسمعه او تقرأه في وسائل الاعلام ؟

يجيب المدمن :

في البداية وقبل ان اقع في الادمان لم اكن اتخيل ان ما يقال او يذاع في البرامج الاعلامية والاقلام انه حقيقة بل كنت اظن انه تهويل . ولكن بعد ان وقعت في الفخ تأكدت من صدق ما ينشر وما يذاع ولكن عن مشاهدتي لافلام الفيديو اعتقد انها تأخذ طابع التشويق والاستمتاع ولم تؤثر في نفسي الا بعد ان اصبحت مدمنا واتذكر انني شاهدت فيلما عن الادمان ووجدت البطلة تتألم كثيرا وتأثرت لبكائها ودموعها وتذكرت فورا ما اعانيه من خطورة ولم اجد اليد التي تساعدني على الخلاص .





اسير الهيروين

هل تعتقد انك تنوى التوبه حقا وسوف تصمد امام اغراء الاصدقاء والمروجين ؟

يجيب المدمن بصدق تام :

كل ما اعتقده انني اصبحت انسانا ضعيفا امام اي شيء وعندما اسمع كلمة هيروين يرتجف جسمي وتصبح الرغبة عندي قوية للتعاطي ولو ارسل لي اي شخص جرعة هيروين سوف التهمها فورا لانني في أشد الحاجة للراحة من شدة الالام والعذاب ولكني عندما اشفى تماما فاتمنى ان تختفي هذه الرغبة واصبح انسانا قويا اصمد امام هذا الاغراء .

الامر صعب بعد الادمان

ويضيف

لا اعتقد ان الانسان يريد ان يلقي بنفسه الى التهلكة .

فلوكان بيدي لامتنعت عن الادمان بدون علاج ولكن العلاج هو جانب من المساعدة والامر يعود الى قوة الارادة فاين هي الارادة واين هي القوة والصمود كل الناس تريد ان تعيش في امان فهل تعتقد انه بيد الانسان ان يمتنع عن الهيروين من رأيي نعم بالنسبة للشخص الذي لم يقع تحت تأثير الهيروين ولكن المدمن مهما عولج فالاغراء من الاصدقاء غالبا ما يكون اقوى لأنهم يريدون ان نبتلي مثلهم ولا يريدون ان يصبح احد منا انسانا قويا ذا ارادة .

واعتقد ان افضل عمل قامت به الدولة هو تطبيق عقوبة الاعدام على المروجين والتجار ولكن كلما نشط عمل رجال الامن في منع تسرب المخدرات داخل البلاد كلما انتهى الهيروين وانعدم في الاسواق وذهب كل مدمن الى العلاج دون مفر .

سرقت بسبب الهيروين

● ما الخسائر الاخرى التى لحقت بك بسبب الادمان ؟

لقد اصبحت اسرق قطع غيار السيارة من الزبون واركب له القطع القديمة بعد محاولة اصلاحها ثم اعيدها للبائع مرة اخرى واشترى بقيمتها هيروين .

● هل علم صاحب الورشة بذلك ؟

لو كان يعلم صاحب الورشة بذلك لكان فصلني من العمل .

لان سمعة العمل فوق كل شيء وان لم اكرر هذا العمل السيء سوى مرتين فقط .

● بماذا تنصح اصحاب الورش ؟؟

يجيب المدمن :

انصح اصحاب الورش

ان يقوموا باجراء تحاليل كل فترة للتأكد من حقيقة الامر وسلامة العمل خوفا على مصلحة العمل وللمحافظة على سلامة المواطنين فكيف يستطيع المدمن اصلاح سيارة وهو مضطرب وبدون وعي لان تفكيره منحصر في كيف يحصل على الهيروين ومن اين المال الذي يشتريه ؟

إذ لا تعنيه سلامة عجلة القيادة في السيارة .

نصيحة

كل ما اود ان اقوله ان المهم هو توعية الاطفال في المدارس من السموم البيضاء ويجب ان تكون التوعية ايضا من قبل اولياء الامور ويجب ان يساعد كل انسان اخيه الانسان مثل ما ساعدني ذلك الرجل الذي ادخلني الى المستشفى للعلاج واتمنى من الشباب ان يدركوا خطورة الموقف فالنصح بعد فوات الاوان لا يفيد .

الرأي الطبي

تأثير «الهيروين» المورفين على الجسم .



الثابت علميا ان مادة المورفين لها تأثير مميز على جميع اعضاء الجسم ولكن اهم الاعضاء تأثرا هو الجهاز العصبي :

ومن التأثيرات المعروفة ان مادة الهيروين تسبب حدوث الامساك الشديد وقلة ادرار البول وضيق شديد في حدقه العين وافراز الغدد العرقية وهبوط من ضربات القلب ووظائف التنفس .

ومن اهم تأثيرها على الجهاز العصبي فهي تعمل على تثبيط «تقليل» فاعلية مركز الالام كذلك مما يؤدي الى تغلب الانسان على الشعور بالالام كذلك فهي تغير في درجة استجابته للالام العضوية والنفسية .

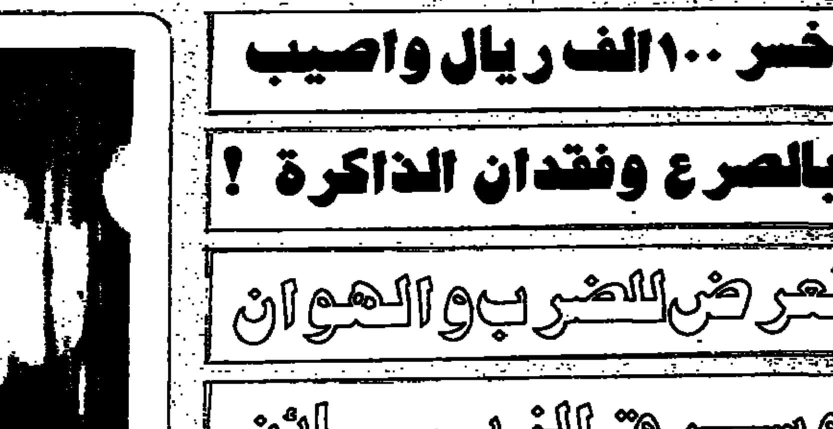
فبدلا من ان يعبر المريض عن الشعور بالالم بالانين والضيق والانفعال الشديد نجده بعد الحصول على مادة المورفين لا يتألم بل قد يبتسم ويبدو عليه علامات البهجة والسرور .

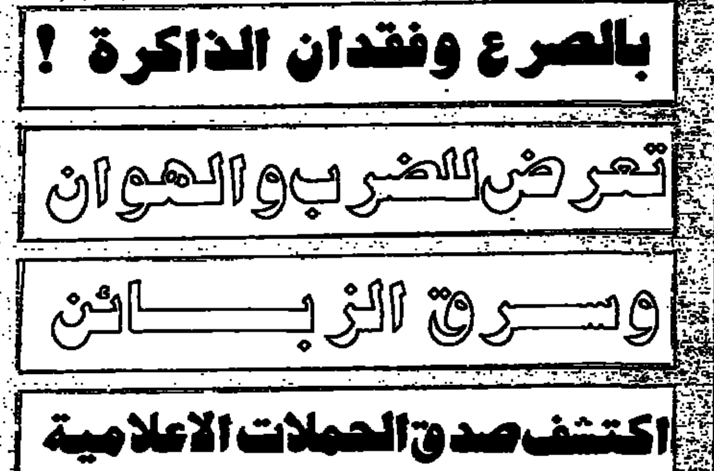
وهذا نتيجة ان مراكز المخ المختلفة بها مجموعة من الخلايا الخاصة تسمى بمستقبلات المورفين فإذا تعاطى الانسان المورفين ينتج عنه حدوث تنبيه لهذه الخلايا ومما يحدث التأثير المميز للمورفين على المخ .

وقد ثبت علميا ان المخ يقوم بافراز مادة طبيعية شبيهة بالمورفين من وظيفتها ان تقوم بتنبيه هذه المستقبلات بطريقة تلقائية عند التعرض للالام .

ونجد ايضا ان المدمن على المخدرات بعد فترة قصيرة من التعاطي يصبح عدوا لنفسه وناقما على كل شيء وكم يتمنى ان يعود الى حياته الاولى قبل الادمان لان الحقيقة قد اكتشفها واصبحت لا تكفيه الكمية الاولى لسد احتياجه بل لايزال يبحث عن المزيد ثم المزيد حث ان وراء كل محاولة يحث خطورة كبيرة على الجهاز العصبي والخوف من الوقوع في ايدى العدالة فهو يتحول الى صورة انسان يقوم بعمل غير مشروع وبالتالي يحدث لهذا المدمن جانب من التوتر والخوف والرعب ومن الممكن ان يصاب بامراض نفسيه عديدة هذا بالاضافة الى الامراض العضوية وتأثير السموم على الخلايا وانسجه المخ وباقى الاعضاء .

ويجب على اصحاب الاعمال ان يجروا الفحص الدوري على الموظفين والعاملين لديهم تجنبا لخطورة الوقوع في الادمان وبالتالي المحافظة على ارواح المواطنين الابرياء من اهمال المدمنين وتقصيرهم من اداء اعمالهم .





خسر ١٠٠ الف ريال واصيب
بالصرع وفقدان الذاكرة !
تعرض للضرب والهوان
وسرق الزبائن
اكتشف صدق الحملات الاعلامية
على الهيروين بعد إدمانه !!

رجال الأمن هم الأمل فى
القضاء على هذا الوباء

رسالة الى .. لكل من حمل حجرا في الانتفاضة !!

يسرني ان أرسل تحية إلى أطفال الحجارة إلى كل من قاد وقام بهذه الانتفاضة المباركة .. تحية اليكم جميعا اخوتي واخواتي داخل وطننا الحبيب ... تحية إلى ارادتكم وصمودكم .. تحية إلى ارضكم الطاهرة هذا هو عصركم عصر الانتفاضة والحجر الثائر . والارادة المقاتلة الصامدة . فاغتنموه جميعا بمزيد من الصمود والتحدي لقوى البغي والاستعمار .

وكونوا يدا واحدة وكلمة واحدة يحدوكم الأمل في ارادتكم وفي نصر الله القريب فسيأتي اليوم الذي قال فيه رسول الله ﷺ .

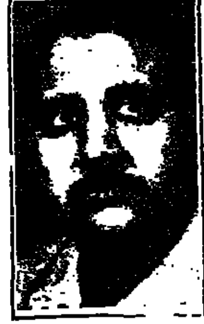
.لا تقوم الساعة حتى يقاتل المسلمون اليهود فيقتلهم المسلمون حتى يختبيء اليهودي وراء الحجر والشجر . فيقول الحجر والشجر . يا مسلم يا عبدالله هذا يهودي خلفي فتعال واقتله .

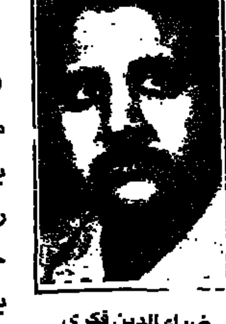
فمع دخول انتفاضتكم الباسلة عامها الثاني وهاهم يخشون حجارتكم المباركة وها هو صقركم - ابو عمار - يطير من مكان إلى مكان ومازالوا يحاولون اصطياده . ولكن اين المفر من حجارتكم ومن صمودكم وايمانكم القوي بالله وبالوطن . فارموهم بها حيث وجدتموهم .وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى . والى النصر القريب بإذن الله

محمد عبدالعزيز الشهري
بحره

انتفاضة الشعب الفلسطيني البطل

عقد قران




ضياء الدين فكري

● الزميل ضياء الدين فكرى سكرتير مكتب الزميلة « الرياض » بأبها احتفل بعقد قرانه على كريمة السيد / خالد رشدى ضياء .. يرتب لحفلة الزفاف التى حدد موعدها فى اجازة الربيع القادم بالكثير من الفرح .. مبروك .

صديقي عاطي



اخي الكريم عاطي عبدالمعطي البلادي

السلام عليك ورحمة الله وبركاته وبعد :

تحياتي القلبية واشواقي ارسلها إليك عبر هذه الصفحة متمنيا ان تصلك وانت في احسن حال ، متذكرا فيها مامضى من ايامنا الحلوة التي قضيناها مع بعض . وإني لأستغل هذه الفرصة وأوصيك بالاستمرار في حث زملائك على الصلاة وفعل الخير كما عهدته عنك . ولا املك إلا ان اذكرك بقول النبي صلى الله عليه وسلم (لئن يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك من الدنيا ومافيها) فاستمر ياأخي والله معك .

عبدالله بريك البلادي

احلى التهاني والاماني

■ اقدم من اعماق قلبي للجدة الغالية ام محمد احلى التهاني لسلامتها وخروجها من المستشفى بعد تحسن صحتها .

■ اتمنى لأم عماد خروج ابنها من المستشفى في اقرب وقت وكو ينعم بصحة جيدة .

اخوكم : ممدوح احمد عبدالله اللحياني
العنوان : مكة - العتيبية - شارع البيارى

اولاد جزيرتنا .. وعيال ديرتنا

اولاد جزيرتنا .. وعيال ديرتنا
جابوا لنا الكاس الذهب في مدينتنا
تسلموا يا عيال ديرتنا
ابطال العرب وكاس اسيا
من حارس المرمى الى السهم الملتهب
سووا الواجب واحصدوا الذهب
تسلموا يا عيال ديرتنا
ابطال العرب وكاس اسيا
نجوم دائما لامعة في السما ساطعة
والفوز دائم لهم رمز والذهب جامعة
تسلموا يا عيال ديرتنا
ابطال العرب وكاس اسيا
في الهريفي الفن وماجد رأسه تمطر ذهب
والدفاع صمامه جميل وفوزهم حتى في رجب
تسلموا يا عيال ديرتنا
ابطال العرب وكاس اسيا
مبروك مبروك والفين مبروك
الكل هنا وبالفوز قال مبروك
تسلموا ياعيال الديرة
ابطال العرب وكاس اسيا

حسن حامد الصبحى
جدة

حنين

■■ سالتنى عن مولدي فقلت في الشهر الحزين .. عن عمري فقلت فوق العشره وتحت العشرين وسالت عن اسمي فقلت من حروف يعرفه كل العاشقين . سالتني عن دراستي فقلت علمتني الايام والسنون وقلمي يكتب لكل المحبين .

كامل حرب

تهنئة من مدينة الخبر إلى جدة

الى الاخ العزيز صالح عبدالله باعقيه

تحية طيبة انقلها من مدينة الخبر الى مدينة جدة عبر جريدتنا المفضلة (البلاد) وفي صفحة من القلب للقلب .

يسرني أن أرسل لك رسالتي واتمنى ان تطلع عليها وان تنعم بوافر الصحة والعافية .

وانه ليسعدني أن اهنئكم بزفافكم السعيد .. وأرجو قبول عذري حيث لم تسمح لي الظروف بالحضور .. وكلي امل في قبول عذري بسعة صدركم . متمنيا لكم السعادة .. والله الموفق .

أبا الفيصل / محمد حسين العطاس
الخبر

مبروك أبطال اسيا



منتخبنا بطل اسيا

مبروك من [illegible] نورطلس
مبروك عن كل ما [illegible]
لا شك خضتم كل [illegible] بمهارة
فن ولعب [illegible] محل [illegible]
وفزتم وجبتم كاسكم بالجدارة
من [illegible] اليوم [illegible]
صالح ويوسف [illegible] وماجد
وعبدالله اللي كل فن ومهارة
وكل الشبل اللي تحدوا [illegible]
فازوا وجابوا [illegible] خير [illegible]

[illegible] هدف حطه ابو المجد بايران
ولا [illegible] ماجد فارس بكل جدارة
والمنتخب نجم بوسط السما زان
والتبريك بفوزهم [illegible]
وامبرنا فيصل كريم بمعطاه
يارب تجعل خالد اليوم ذكراه
ومنتخبنا ما قصروا اليوم والله
وجمهورنا ما فكر بطول انتظاره

حسين عبدالرحيم محمد قدير

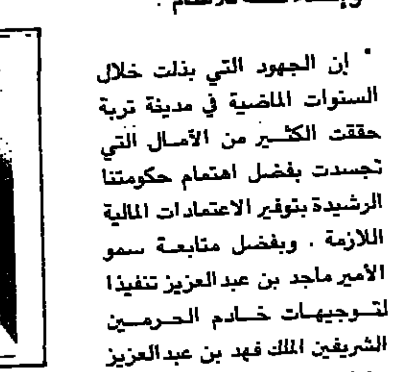
وسام لهذا المواطن

● ماأعظم المثل والقدوة .. وماأعظم ان نشكر المحسن على حسن ادائه ليكون قدوة ومثلا لغيره .. ونبراسا يهتدي به كل رئيس وكل موظف حريص على أداء أمانته . والوفاء بمسئوليته .

من هنا فإننا نشيد اليوم بجهود رئيس بلدية تربة .. والتي تمثلت في تعبيد الشوارع . وتنظيم الأسواق . وتحقيق النظافة داخل المدينة وإنشاء حلقة للأغنام .

• إن الجهود التي بذلت خلال السنوات الماضية في مدينة تربة حققت الكثير من الآمال التي تجسدت بفضل اهتمام حكومتنا الرشيدة بتوفير الاعتمادات المالية اللازمة . وبفضل متابعة سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله تعالى .


ابراهيم العنقري



ومن فضل الله تعالى ان كلل هذه الجهود بالنجاح . فتحقق مانراه الآن في هذه المدينة والذي كان حلما من الاحلام . فأضحى حقيقة ماثلة للعيان .

ولذلك فإننا نتوجه بالشكر الى كل يد ساهمت في البناء . وإلى كافة الجهود التي شاركت في تحقيق هذه الأهداف وفي إيجاد رئيس كفء لجهاز بلدية تربة فشكرا للجميع . مع وافر التحية لمعالي الأستاذ ابراهيم العنقري على تعيين رئيس بلدية تربة الجديد والله من وراء القصد .

ظافر معيض

الوفاء والحب لنجومنا الأبطال


ماجد عبدالله




محمد السويد — محمد عبدالجواد — فهد الهريفي

كلمة حب ووفاء اهديها الى اولئك النسور الخضر الذين رفعوا اسم مملكتنا الحبيبة خفاقا في دوحة الخير . الى اولئك الذين ازدانت بهم دولة قطر في مهرجانها الرياضي الدولي . الذي منحتهم هذه الصحراء من قساوتها العزيمة والصبر والجلد .. لقد كانت المباراة الختامية لتصفيات كاس اسيا التاسعة بين منتخبنا الوطني ومنتخب كوريا الجنوبية اشبه بالمعركة والتى لابد فيها من منتصر . لقد كانت دفاعا عن لقب شعرنا بمدى اهمية بقائه بيننا . كيف لا وهو بطل اسيا وممثلها في المشاركات الدولية ، تلك القارة والتي تعتبر من اكبر القارات مساحة واكثرها عددا في السكان .

لا يختلف اثنان على ما بذله وقدمه امير الشباب من جهد ودعم ومساندة . فلقد كان صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب الاثر الكبير بعدالته في رفع معنويات شبابنا الابطال والذين قدروا المسئولية وشعروا بمدى جسامتها فلم يكن امامهم بدٌ من الفوز .

كلمة حب اخرى اهديها الى جمهورنا الوفي والذي ساند منتخبنا رغم ان المباراة كانت في بداية الاسبوع .

حسين خماش القحطاني

رسالة للجميع: نصيحة فى محلها

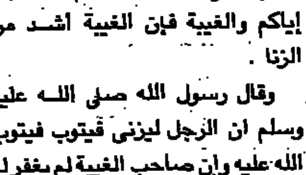
أخى القارىء .. ان من اقبح القبائح واكثرها انتشارا فى الناس ولا يسلم منها الا القليل من الناس وهى ذكر الانسان بما يكره ولو بما فيه . سواء كان فى دينه أو بدنه او نفسه أوخلقه أوماله اوولده اوزوجته أوعمامته أوثوبه او مشيته او حركته أو بشاشته اوخلاعته أوغير ذلك مما يتعلق به سواء ذكرته بلفظك أم رمزت إليه بعينك أو يدك أو راسك .

وروي عن جابر رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال . إياكم والغيبة فإن الغيبة اشد من الزنا .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الرجل ليزنى فيتوب فيتوب الله عليه وإن صاحب الغيبة لم يغفر له حتى يغفر له صاحبها .

واعلم أخى القارىء انه كما يحرم على المغتاب ذكر الغيبة كذلك يحرم على السامع استماعها . فيجب على من يستمع انساناً يبتدىء بغيبة ان ينهاه إن لم يخف ضرراً فإن خافه وجب عليه الانكار بقلبه ومفارقة ذلك المجلس ان تمكن من مفارقته وان قال بلسانه وقلبه يشترى سماع ذلك . وذلك نفاق .

قال تعالى وإذا رأيت الذين يخوضون فى آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا فى حديث غيره . اللهم إنى أعوذ بك من شر ما علمت ومن شر مالم أعلم .



متعب الخلان

الا ياالحب يامتعب الخلاني
ترفق بخلٍ غرق في بحارك
وبسبب طيش وشيطاني
أصبح اسير في لياليك
الا ياحب لا تنس وتسلاني
ايا اصبر على غدرك وحرمانك
لئنا ادري بحر الهوى ماله قراري
ولابد اليوم ياحب ترحم خلانك

طارق القحطاني

تعزيــة

●● الزميل محمد يوسف عبدالحميد يشاطر اسرة الكردى والخطيب . وفاة فقيدهم الغالي الاستاذ المرحوم نبيل محمد صادق كردى . السكرتير الاول بوزارة الخارجية . الذى وافته المنية اثر حادث أليم . اسكنه الله فسيح جناته والهم اله الصبر والسلوان إنا لله وإنا إليه راجعون

عقبال السادسة



معين رجاء السلمي





مغلي نامي السلمي

اهدي هذه الرسالة الى اخي الصديق معيض رجاء الله السلمي متمنيا له التوفيق والسداد فى كل المجالات ، ومبروك الترقية .

كما انتهز هذه السانحة للاعراب عن فائق شكري وجزيل امتناني برسالته المليئة بمعانى الحب والاخاء الصادق عبر صفحة من القلب الى القلب .

مغلي نامي السلمي

تهانى * تهانى * تهانى * تهانى

محمد عبد الوذيناني — صالح الصيعري — عبدالرحمن باوزير — فهد يوسف زاهد — صالح الخالد — عبدالرحمن المقصود — عائض العرابي

• اجازة •

●● المهندس محمود عبدالحميد عفيفى بوزارة الاسكان والاشغال العامة غادر الرياض في طريقه الى القاهرة لقضاء اجازته السنوية بين الأهل والاصدقاء . تمنياتنا له باجازة سعيدة

شهادة تقدير

● حصل الزميل محمد عبد الوذيناني مدير مكتب جريدة البلاد بالطائف على شهادة تقدير من صاحب السمو الملكى الامير / فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات وذلك لما قام به من جهود مخلصة في مكافحة المخدرات عبر التحقيقات الصحفية التي قام بها .

جراحة ناجحة

● اجريت عملية جراحية بالقاهرة للسيد حسين الصافي مدير عام ادارة العين العزيزية في عينه وقد تكللت العملية بنجاح

● غادرنا الى لندن الاستاذ يوسف مرزوقي مدير عام الخزينة بالخطوط الجوية العربية السعودية في مهمة عمل سريعة .

مهمة عمل

● غادرنا للقاهرة الاستاذ اسماعيل نبوى رجل الاعمال المعروف في مهمة عمل وقضاء بضعة ايام في القاهرة والريف المصري .

● باشر السيد علي رضا المشيرى عمله في التخليص الجمركي بعد قضاء اجازته مع أسرته داخل المملكة ويستقبل اصدقاءه بمكتبه

زيارة

● غادرنا للمدينة المنورة الاستاذ عمر صائغ ترافقه اسرته للزيارة والصلاة في مسجد الرسول الامين محمد ﷺ .

● غادرنا للقاهرة الاستاذ غازى حسين الصافي مدير عام الشئون الادارية والمالية بيترومين وذلك للسلام على والده السيد حسين الصافي بعد اجراء العملية الجراحية له هناك .

مبروك المولود

● رزق فضيلة الشيخ صالح عبدالرحيم الخالد بمولود اسماه صبري جعله الله من مواليد السعادة والف مبروك .

● تم ترقية الموظف عائض عوض الله العرابى والذى يعمل بمحكمة الطائف من المرتبة الثانية الى المرتبة الثالثة .. تهانينا

● رزق الشاب عبدالرحيم مقصود بمولود اسماه عبدالرحمن جعله الله من مواليد السعادة والف مبروك .

باوزير في جدة

● الاخ عبدالرحمن باوزير قدم الى جدة هذا الاسبوع من الولايات المتحدة الامريكية حيث يقوم بتحضير رسالة الماجستير في قسم المكتبات والمعلومات وهو الآن محل حفاوة الاهل والاصدقاء جميعا .

رحلة عمل

● غادر المملكة الى الولايات المتحدة الامريكية رجل الاعمال الشيخ فهد يوسف زاهد نائب رئيس شركة الزاهد للتراكتورات في رحلة عمل تستغرق اسبوعين .

● يغادر المملكة الى انجلترا رجل الاعمال الشيخ صالح بن إسحق الصيعرى في رحلة عمل لمدة اسبوعين .

تهنئة بمولود

● أسرة مستشفى العزيزية للولادة تهنىء الدكتور حمدي يوسف بمناسبة قدوم مولوده الثاني «معتز» جعله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه والف مبروك .

● رزق الاستاذ علي عبدالسلام الكحيمي بمولودة اسماها سوزان جعلها الله من مواليد السعادة والف مبروك .

مشاركة وشهادة تقدير

● حصل الزميل عبدالله محمد الزهراني [illegible] على شهادة تقدير من [illegible] في يوم الشرطة [illegible] من سمو الامير [illegible] عبدالله عبدالرحمن آل الشيخ

تهنئة

● [illegible] مدير العلاقات العامة [illegible] التهاني [illegible] متمنيا [illegible]

تهنئة

● [illegible] الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب [illegible] بكاس اسيا [illegible]

خطاب شكر وتقدير

[illegible]

تطوير اول ماكينة اليكترونية للكتابة بطريقة بريل في العالم

الماكينة مزودة بذاكرة وتساعد الاشخاص المعاقين بصريا



مع التطور المستمر في مجالات التكنولوجيا والتقدم العلمي ، طرأ تحول كبير في الاساليب والطرق التي من شانها مساعدة الاشخاص المعاقين بصريا على اداء مهامهم بيسر وممارسة دورهم في الحياة .

واحدث هذه الاساليب ماقامت به الكلية الملكية الوطنية للمكفوفين في هيريفورد ، غربي بريطانيا حيث نجحت في تطوير اول ماكينة للكتابة بطريقة بريل اليكترونية في العالم وتعمل بالبطارية . وهذه الماكينة تتميز بانها نقالة ويمكن حملها بسهولة ومن شانها ان تعمل على ادخال بعض التحسن على طبيعة حياة المعاقين بصريا .

كما تتميز تلك الماكينة التي يطلق عليها اسم (مونتباتن بريلر) بوسيلة للتصحيح فريدة في نوعها تسوي النقاط غير المرغوب فيها . وهي في الوقت ذاته اهدأ واسرع من الماكينات المشابهة . ولاتحتاج مفاتيح الماكينة والمصممة والمعينة في موضعها بعد اجراء ابحاث مسهبة لاتحتاج الا الى لمسة طفيفة بدون القيام باي جهد جسماني من الشخص الذي يستخدمها .

ولهذه الماكينة المنسجمة تماما مع اجهزة الكومبيوتر ذاكرة اليكترونية تتيح المجال لادخال المعلومات ادخالا صامتا لنقشها بشكل بارز وواضح في وقت لاحق . كما انها مزودة بوسيلة احتياطية لاستخدام لوحة مفاتيح خارجية او لوصل عدة ماكينات بريل على نحو متواز .

وقد جرى تصميم هذه الماكينة لنظام بريل السداسي النقاط بابجدية مؤلفة من ٦٣ رمزا وهي تستخدم لمعظم اللغات بما في ذلك لغة الاختزال ، الا انه من الممكن ايضا تحويلها الى نظام بريل الثماني النقاط المستخدم في الحساب الكومبيوتري والموسيقى والرياضيات واللغة اليابانية .

وقد اسفر تطوير ماكينة بريل مونتباتن الذي كان ينطوي على اجراء بعض الاستشارات مع بعض مستعملي لغة بريل في كافة انحاء العالم ، عن انتاج ماكينة اليكترونية عصرية تساوي بالنسبة للشخص الاعمى الة كاتبة اليكترونية يمكن حملها بسهولة ، ولايواجه اية مشاكل او صعوبات في طريقة تشغيلها .



شهدت المانيا الغربية خلال صيف هذا العام العديد من المهرجانات التمثيلية التي قدمت في بعض المدن مثل بايرويت وباد هيرسفيلد ، وعدد كبير من المهرجانات الاخرى التي اقيمت في ولاية شيلزوريج - هولشتاين في شمال المانيا ، وولاية بادن وريتمبرج في الجنوب .

خلال موسم المهرجانات التمثيلية :

اقبال متزايد من الالمان الغربيين على مشاهدة العروض المسرحية

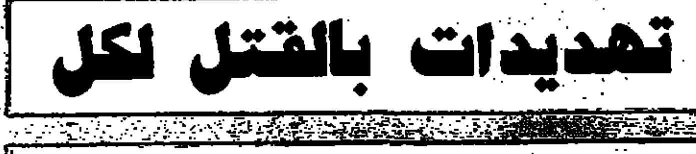
بيد ان الاقبال على مهرجانات بايرويت الشهيرة في هذا الصيف منقطع النظير وجاء محققا للتوقعات . فقد زاد عدد الذين تقدموا للحصول على تذاكر دخول على نصف مليون شخص ، الا انه لم يمكن تلبية طلب سوى مائة الف منهم فقط .

اما مهرجانات بادهيرسفيلد فهي لاتضارع مهرجانات بايرويت التمثيلية من حيث الشهرة العالمية . ومع ذلك ازداد تدفق الجمهور الذي كان يرغب في مشاهدة المسرحيات التي تمثل فيها على الدوام . وقد افتتح مسرحها للمرة الاولى في مبنى كنسي يعود تاريخه الى القرون الوسطى وذلك في عام ١٩٥١ .

وقد اكتظ المسرح بالمتفرجين هذا العام لمشاهدة تمثيلية «بيدرمان» وتاجر البندقية .

وقد كتب احد النقاد المسرحيين في صحيفة «فرانكفورتر الجمانية تساتيونج» في تعليق على شدة تهافت الجمهور على المهرجانات المسرحية قائلا : «لم يعد يتساءل الجمهور قبل شراء تذاكر الدخول عن درجة اتقان التمثيل ونوعية التمثيليات التي تقدم على خشبة المسرح بل صار يقبل على شرائها بلا تردد او تفكير بدافع تشوقه الى ارتياد دور المسرح» .

وقد تبرعت الاوساط الاقتصادية الغنية بمبالغ كبيرة من المال ساعدت على تخفيض اسعار تذاكر الدخول وجعلها في متناول كل شخص وبلغ عدد التذاكر التي صرفت في العام الماضي لمشاهدة المهرجانات في شيلزويج - هولشتاين ربع مليون تذكرة وارتفع عددها هذا العام الى ثلاثمائة الفا ويتوقع ان يزداد هذا العدد العام القادم خلال اقامة المهرجانات في انحاء المانيا .



جماعة شبه عسكرية جديدة تثير الرعب والفزع في بيرو

تهديدات بالقتل لكل من ينتقد «الحصان الجامح»

اثار ظهور جماعة ارهابية [illegible] حالة من الذعر والفزع في بيرو ، وحتى الان [illegible] منظمة رودريجو فرانكو كوماندو هجماتها و[illegible] بالقتل [illegible] الى الصحفيين الذين ينتقدون الرئيس الان جارسيا والحزب الاشتراكي الديمقراطي الحاكم «ابرا» .

وكتبت صحيفة اكسبريس المحافظة المعارضة التي تصدر في ليما استنادا الى مصدر شرطي كبير طلب عدم ذكر اسمه ، كتب تقول «ان كل الدلائل تشير الى انها منظمة شبه عسكرية تتمتع بحماية وتاييد الحكومة الحالية» .

وقال الصحفي قيصر هيلدبيرانت الذي وجهت له المنظمة تهديدا بالقتل ان هناك اثارا ومؤشرات تقود الى قطاع معين في الحزب الحاكم وربما كانت مرتبطة بوزارة الداخلية .

وتستمد منظمة رودريجو فرانكو اسمها من اسم مسئول بالحزب «ابرا» الحاكم والذي اغتالته حركة الدرب المضيء السرية الماوية . وظهر اسم المنظمة لاول مرة في شهر يوليو الماضي عقب اغتيال المحامي مانوال فيبرس الذي كان يتولى الدفاع عن الشخص المشتبه بانه زعيم حركة الدرب المضيء .

ومنذ ذلك الحين برز اسم المنظمة في العديد من تهديدات القتل المكتوبة والبيانات التي خلفتها في ساحة الهجمات بالقنابل .



وجاء احد [illegible] مكتوب في مذكرة عثر عليها [illegible] الصحفي هلدبيرانت والصحفي بالتلفزيون روكسان كليستو ، جاء في هذه المذكرة «سوف تلقى حتفك» .

وتلقى وزير الاقتصاد السابق تهديدا بالقتل ، كما شنت هجمات بالقنابل على منزل اثنين من كبار المسئولين بالحكومة ، وانفجرت قنبلتان امام منزل الصحفي الساخر [illegible] والمعروف باسم (سوفو كليتو) الذي ابتكر اسم الشهرة (الحصان الجامح [illegible]) وهو الاسم المستعار لجارسيا في نوادي المعارضة .

وتعتبر المراجع السياسية في بيرو ان ظهور منظمة رودريجو فرانكو [illegible]

ان حزب «ابرا» واعلن في خطاب القاه مؤخرا ان انهارا من الدماء ستتفجر اذا علا اليمين الى السلطة في انتخابات عام ١٩٩٠ .

ومن اقوى المرشحين لخلافة جارسيا في رئاسة الدولة الكاتب ماريو فارجاس المحتمل ان يخوض الانتخابات في قائمة ائتلاف تضم يمين الوسط باضافة الى السياسي الفونسو بارانتيس .



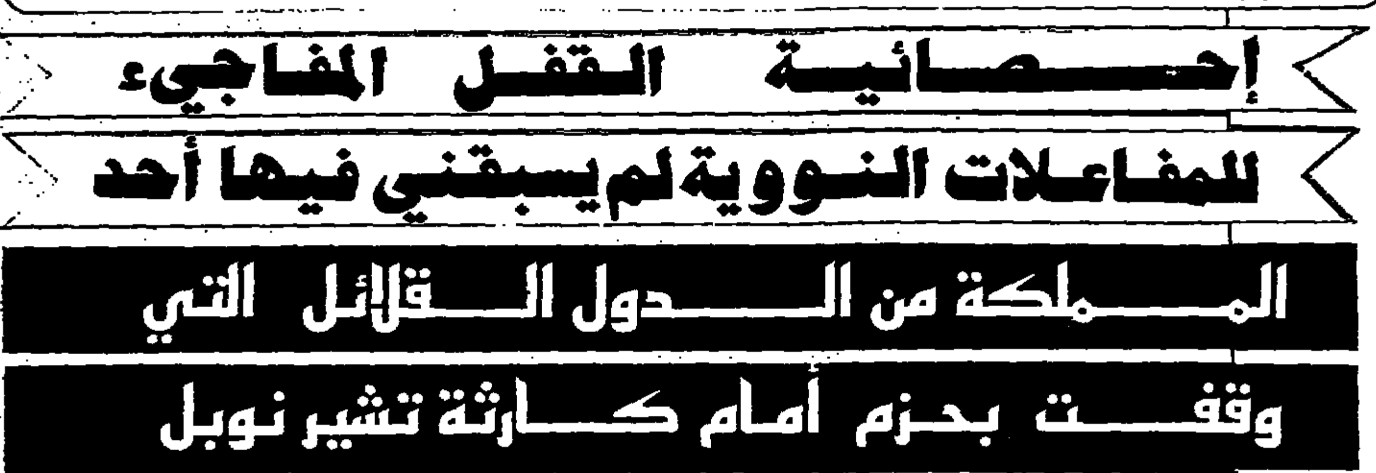


من الابتدائية إلى الدكتوراه في الهندسة النووية !

مشوار الدكتوراه مشوار بناء وإعداد هذا البناء للإنسان المؤهل المنتج . والانخراط في مجال العمل لخدمة دينه ووطنه ومع نهاية هذا المشوار يبدأ مشوار العطاء للوطن ، وتبدأ مرحلة المسئولية العظمى لاعداد ابنائنا من خلال الجامعة والاحتكاك بالمجتمع .

عزيزي القاريء : لو تتبعنا الحلقات الماضية من هذه الصفحة لوجدنا ان الضيوف الذين أهلوا على هذه الصفحة لم ينسوا كلمة الوطن ، فالكل قال انه بعد حصوله على الدكتوراه جاء مباشرة ليرد بدوره ما اعطاه اياه هذا الوطن . وهذا بدوره يجسد التلاحم بين هذا الوطن العزيز وابنائه الذين كانوا خير سفراء له في اثناء دراستهم في خارج الوطن ، وان يواصل ابناؤه نفس المسيرة ونفس الشعور الذي يؤكد مدى الانتماء الذي يصوره الانسان السعودي لوطنه .

والبطاقة الشخصية هي الضوء الأخضر الذي تبدأ من خلاله مشوار اليوم .



إحصائية القفل المفاجيء للمفاعلات النووية لم يسبقني فيها أحد

المملكة من الدول القلائل التي وقفت بحزم أمام كارثة تشير نوبل

كثير من المواد النووية تدخل في التطورات العصرية

● د . عبدالغني مليباري يتحدث للزميل عبدالعزيز الحربي

تصوير : فاروق عبدالرحمن



● مشوار .. طويل .. طويل مع الدكتوراه

● البطاقة الشخصية ؟

■ عبدالغني محمد مليباري

مواليد مدينة جدة ، حارة المظلوم ، رمضان ١٣٧٨هـ .

الحالة الاجتماعية متزوج ولدي ثلاثة من الابناء .

● المراحل الأولى من الدراسة اين قضيتها ؟

■ المرحلة الابتدائية قضيتها في المدرسة السعودية الابتدائية بجدة عام ١٣٨٣ ـ ١٣٨٩هـ .

المرحلة المتوسطة والثانوية في مدرسة الفلاح بجدة وتخرجت من الثانوية العامة عام ١٣٩٥هـ

الاختيار الصعب

● الاختيار الصعب بعد المرحلة الثانوية كيف واجهته ؟

■ لو رجعت الى المرحلة الثانوية وهي مرحلة يتخذ فيها الطالب القرار بالنسبة للاتجاه الذي يسير فيه نحو محطة الدراسة بعد هذه المرحلة فكان الجو العلمي هو الافضل وهو الدافع الأول لي نحو اتجاهي الى القسم العلمي بالإضافة الى عدم وجود دافع لدي في استهوائي للمواد الادبية او الاجتماعية فمن هنا تحددت اولى الخطوات نحو تحديد المستقبل .

بعد الانتهاء من المرحلة الثانوية واجهتني مشكلة الاختيار وهي مشكلة صعبة جدا اولا اختيار الكلية بالاضافة الى اختيار الجامعة فاختياري كان بين كلية الطب والهندسة واختياري للاخيرة جاء من ميول شخصية فكنت احب وانا في الثانوي مواضيع الفيزياء النووية وهذا الحب نما مع الاطلاع العام .. فلم اكن في يوم من الايام اتوقع ان اجد كلية تدرس المجال النووي لكن شاء الله سبحانه وتعالى وتوفر هذا الشيء في الكلية بالجامعة (جامعة الملك عبدالعزيز) فكنت انا من الدفعات الأولى التي التحقت بهذا القسم خاصة وان هذا القسم الذي يتبع لهذه الكلية لا يقل كفاءة عن الكليات او الأقسام الموجودة في اوروبا وامريكا فكانت الرؤية ان اذهب قبل دخولي الى جامعة الملك عبدالعزيز الى جامعة البترول والمعادن (الملك فهد الآن) ولكن نظرا للظروف الاجتماعية واصرار الوالدين فضلت البقاء في جدة وطرق باب كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز .. خاصة وان اول برنامج نفذ في الكلية كان علينا وكان برنامج يسعى لتخريج مهندسين لهم خلفية كبيرة في كل مجالات الهندسة فالبرنامج كان اكثر شمولية من ان يكون تخصصيا وطبعا هذا تغير الآن بحكم ظروف التطور الحضاري فالبلد تحتاج الى المتخصصين .. فالبرنامج لم يكن من البرامج السهلة خاصة وان التنافس كان يحتدم بين الطلبة انذاك بالإضافة الى جودة العامل والنوعية الجيدة من اعضاء هيئة التدريس حيث كانت الكلية آنذاك قليلة التخصصات فكان هناك برنامج العلوم التطبيقية وكان منافسا للهندسة النووية واختيار ايهما الذي ستطبقه كلية الهندسة كان للطلبة دخل كبير جدا في هذا الموضوع ذلك انهم عملوا استفتاء للطلاب للاختيار بين هذين التخصصين فكانت الاغلبية تشير الى الهندسة النووية وبذلك سمح لبرنامج الهندسة النووية للاستمرار وبرنامج الهندسة النووية هو البرنامج الأول في جامعات المملكة والبرنامج الثاني في الدول العربية بعد برنامج جامعة الاسكندرية ونفس البرنامج كان متكاملا ويجسد مدى التطور الذي تعيشه كلية الهندسة ومضاهاتها للجامعات الاوروبية والأمريكية .

ولقد تخرجت اول دفعة من قسم الهندسة النووية وهم ستة خريجين وانا احدهم وكان شعورنا جميلا جدا في ان نكون نحن اول الخريجين من هذا القسم وأتذكر من الزملاء الدكتور ابراهيم ريس . وقبل التخرج كان احساسنا بعدم الاكتفاء بما وصلنا اليه من علم في مرحلة درجة البكالوريوس وان البلد يحتاج الى كوادر في المستقبل فاخترنا مجال «المعيدين» ومن تم التطلع الى مواصلة المشوار نحو الدراسات العليا والعودة للتدريس في الجامعة حيث كانت هذه الفترة لنا هي المراسلة الى الجامعات الدولية والحمد لله لقد حصلت على القبول من كل الجامعات التي راسلتها وهذا دليل على ان خريج الجامعة من المملكة لا يقل كفاءة عن الخريجين من الجامعات الدولية حيث لم نجد اى رفض ومكثت معيدا حوالى تسعة أشهر .

اللغة لم تكن عائقا أمامي في طريقي نحو الدكتوراه

المحطة الثانية

بعد هذه الفترة تقدمت للبعثة وغادرت الى الولايات المتحدة الأمريكية في بداية ١٩٨١م حيث نويت الدراسة في جامعة « ميتشيجان » وهي الجامعة رقم واحد في مجال الهندسة النووية في امريكا وكان معي الزملاء الدكتور ابراهيم ريس وكذلك المهندس طارق ابو الفرج الذي سوف يتخرج ان شاء الله وينال الدكتوراه .. ففي البداية واجهتنا بعض المشاكل الاجتماعية وليست الأكاديمية فالتكيف هناك صعب في مجابهة هذا المجتمع فدراستي في مرحلة الماجستير اخذت حوالي سنتين ونصف وسبب التأخير انني دخلت في الفصل الثاني من العام ١٩٨١م فالفصل الأول كان هدفه مواكبة الحياة العلمية في الجامعة والحياة الاجتماعية في هذا المجتمع الذي يختلف تماما عن عاداتنا وتقاليدنا العربية والاسلامية

دراسة اللغة الانجليزية

● الجميع قبل ذلك تحدث عن مشكلة اللغة فلماذا لم تتطرق اليها ؟

■ سؤال وجيه هذا راجع الى الخلفية الجيدة التي اخذناها من الجامعة فاخذنا فصلا كاملا في الجامعة دراسة مكثفة عن اللغة الانجليزية فاثناء مرحلة البكالوريوس كنا ندرس باللغة الانجليزية وفي مرحلة المعيدية اجبرنا على دخول دورة انجليزية اعدتها الجامعة فلا شك ان المرحلة الدراسية والدورات الانجليزية كان لها الدور الكبير في اثراء الخلفية الكبرى عن اللغة الانجليزية وهضمها .. فنحن لم نتأهل لغويا في الجامعة بامريكا فلقد كنا مؤهلين من قبل جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

دراسة الماجستير في الولايات المتحدة تختلف عن دراسة الماجستير هنا اما عن مستوى الدراسة كمناهج او كمدرسين لا يوجد فرق الفرق هو في مستوى العمل للطلاب والتنافس فالطالب هناك يتفرغ تماما للدراسة .

القفل المفاجيء للمفاعل

● الماجستير هي بوابة الدراسات العليا عن ماذا تتحدث رسالتك ؟

■ برنامج الماجستير كما ذكرت سابقا اخذ سنتين ونصف حيث تخرجت عام ١٤٠٣هـ وبرنامج الماجستير هنا والساعات الدراسية يحكمها البحث الذى يعمل عليه الطالب ولكن الساعات الدراسية كانت ٣٠ ساعة ثم ٣ ساعات بحث .

وبحث الماجستير كان عن دراسة إحصائية «القفل المفاجيء للمفاعلات النووية» والمفاعلات النووية في امريكا تخدم في انتاج الكهرباء والقفل المفاجيء في المفاعلات النووية يعنى توقيف انتاج الكهرباء من المحطة وتمرير المحطة بكاملها بمرحلة غير طبيعية بمعنى انه لو تكررت هذه العملية ان فترة عمل المفاعل تنتهي فكان مصدر الفكرة نفسها من رغبة الشركات الامريكية انها تحلل هذا الموضوع وكانت هذه الشركات صاحبة المفاعلات النووية تحاول ان تخفف من عدد القفلات المفاجئة للمفاعل فكانت دراستي هي محاولة جمع كل حالات اقفال المفاعل التي حدثت خلال خمس عشرة سنة والمرور على واحدة واحدة منها وعادة ان المفاعل يقفل قفلا مفاجئا حوالى ست مرات في السنة وذلك الوقت يوجد في امريكا حوالى خمسين مفاعل وانا اخترت احد انواع المفاعلات فكل حالة اقفال مفاعل مررت عليها واتخذت قرار المفاعل هل كان مطلوبا ام غير مطلوب وفي الحالتين أجد ما هو السبب في القفل في المفاعل فالمفاعل تأتى له إشارة من جهة معينة او خطأ ما ويقفل المفاعل وكانت نتيجة الدراسة تحديد ماهى الاماكن في المفاعل التي تعطى انذارات خاطئة وتتسبب في قفل المفاعل .

اهتمام من الامريكان بمشروعي

● ماذا عن نتائج هذه الدراسة ؟

■ نتائج هذا البحث المفروض انها تعطى فكرة لاصحاب هذه المفاعلات ماهي الاجزاء من المفاعل التي تعطى انذارات خاطئة بحيث يمكن اعادة تصميمها فالمحصلة النهائية من البحث تشغيل المفاعلات النووية بكفاءة اكثر وتطويل عمرها . والبحث اخذ ستة شهور باعتباره مكتبيا فلقد حصلت على المعلومات من أحد المراكز في واشنطن الذى تتجمع لديه المعلومات فالحصول على هذه المعلومات من المراكز كان يحتاج الى تدخل رئيس القسم والحمد لله حصلت على المعلومات وصدرت توصيات بعد هذا البحث حيث كان له اثر واهتمام لعدد من الجهات التى لها علاقة بالمفاعلات في الولايات المتحدة .

المفاعل النووى .. يوفر

● حبذا لو تعطينا فكرة عن المفاعل النووى ؟

■ المفاعل النووى .. هو عبارة عن جهاز ضخم جدا تتم فيه احد التفاعلات النووية والتى تسمى التفاعل الانشطارى ولكى يكون الوضع مفهوما اكثر ممكن أن المفاعلات النووية يتم بناؤها باحجام متفاوته جدا ممكن تكون مفاعلات صغيرة جدا او ضخمة جدا وعادة المطلب النهائى هو اقامة مفاعلات لانتاج الكهرباء او لتحلية المياه او للعمليتين في نفس الوقت فلناخذ مثال منطقة رابغ للمحطة البخارية وهذه المحطة انتاجها حوالى ١٠٠٠ ميجاوات وحسب الاحصائيات ان استهلاك مدينة جدة مقارب لهذه الحدود ويتفاوت من الصيف الى الشتاء والنهار والليل والمفاعل الواحد يمكن ينتج هذه الكمية .

● ولكن كيف تجد الفرق بينهما ؟

■ الفرق بين المفاعل النووى ومحطة الانتاج البخارية فقط انه في المحطة البخارية يحرق البترول للحصول على الحرارة وفي المفاعل النووى تستخدم مادة اليورانيوم للحصول على الحرارة والفرق الاقتصادى ان المحطة البخارية التى يستخدم فيها البترول تحتاج الى تموين يومى من الوقود . والمحطات التى تستخدم المفاعل النووى تحتاج فقط تغيير ثلث الوقود سنويا ومعناه ان الوقود الكامل يتغير كل ثلاث سنوات وهذه ميزة مهمة جدا في المفاعل ولكن بشكل عام في امريكا واوروبا ان تكلفة انتاج الكهرباء من المفاعلات النووية اقل من تكلفة انتاج الكهرباء من البترول . ايضا بالنسبة لمحطة التحلية التى تستهلك كميات كبيرة من البترول فلو استخدمت الوقود النووى سوف تستهلك وقود اقل واقتصاديا لايمكن اثبات احدهما افضل من الآخر لكن المتبين حاليا انه لازالت محطات البترول هى الارخص لكن هذا لايعني ايضا اننا نعد كوادر للمستقبل اذا اتخذت الدولة رعاها الله قرارا لاقامة مفاعلات نووية بحيث ان تكون هذه الكوادر جاهزة واعطاء المطلوب منها .

المحطة الثالثة

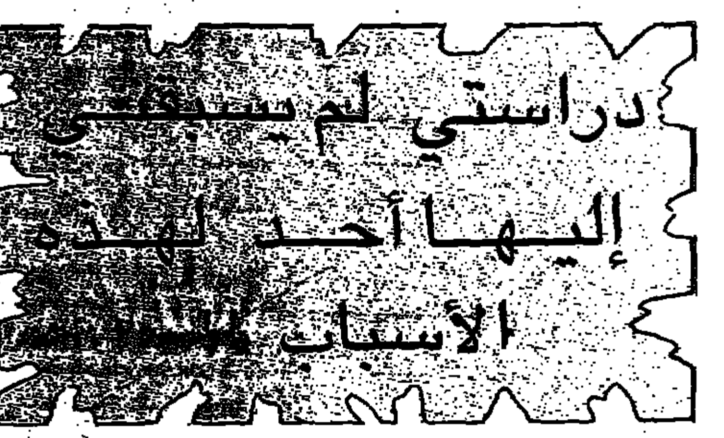
● رسالة الدكتوراه هى محطة العبور لوصولك لهذه المرحلة العالمية . ترى من اين حصلتم عليها . وعن ماذا تتحدث هذه الرسالة ؟

■ في الحقيقة ان سياسات القسم هنا في الجامعة يفضل ان ياخذ مبتعثوه تحصيلهم العلمى من اكثر من جامعة واكثر من دولة والسبب في ذلك لتعدد مناطق الحصول على المعلومات حتى يكون لديهم خلفيات واطلاع شامل ويكون القسم اكثر تكاملا بهذه الطريقة وهذا افضل .

وهذا جعلنى اترك جامعة ميشقان وذهبت الى جامعة «ايوا» للحصول على الدكتوراه وان كان المسمى واحدا ولكن هناك اختلافات في امكانيات وطرق التدريس .

بدأت الدراسة مباشرة بعد انتهاء الماجستير واخذ برنامج الدكتوراه اربع سنوات بالاضافة الى انه طُلب منى أخذ مواد جديدة كانت تقدمها الجامعة وهذه حقيقة زادت من مدة البعثة ولكن حقيقة كان لها مردود جيد فالبرنامج يشمل جزئين جزء المواد الدراسية وجزء البحث وبرنامج الدكتوراه كان بحثه قد اخذ سنه ونصفا اما بالنسبة للدراسة فكانت طبيعية والبحث كان في مجال المفاعلات النووية وكان يهتم بما يسمى «بالتحليل الضوضائى للمفاعل النووى» فهو يهدف الى معرفة حالة اى جهاز بالتحليل الضوضائى له فكانت المفاعلات النووية من الاجهزة التى تحتاج الى نوع من هذا التحليل لان هذا النوع من التحليل لايستوجب ايقاف المفاعل او إدخال اجهزة في داخله انما كل الاجهزة توضع خارج المفاعل وهذه هى الميزه .

والبحث كان عبارة عن جزء من بحث متكامل في نفس الموضوع كان موزعا الى اربعة اقسام بحث عملي وبحث نظري بحت وبحث نظرى باستخدام الحاسب الالى والجزء الذي كان مطلوبا منى هو البحث النظري والبحث باستخدام الحاسب الالى واثبات نظري لقدرة هذا العلم من تحليل المفاعل النووي وكنت مخيرا بين الجزء العلمي والجزء النظري وهو دائما يصيب الجزء العملي عدم القدرة على التحكم الكل فيه والتكاليف الباهظة جدا خاصة اذا كان البحث غير مدعوم ولذلك اكتفيت بالجزء النظري وجزء الحاسب الالى واستخدامه لأن تطبيقاته هنا في السعودية اكثر واقعيا ويلاحظ مجالي الدكتوراه والماجستير التى مررت بهما كان مجالا عن المفاعلات النووية وهذا لايعني ان لانعد الكوادر في هذا المجال للمستقبل فالحمدلله انهيت بحث الدكتوراه في ذي الحجة ١٤٠٧هـ ومباشرة باشرت عملي في الجامعة وقمت بتدريس المواد طبعا .. من الاشياء التي تجعل الانسان يعود الى وطنه مباشرة انه يشعر ان هناك ثغرة كبيرة جدا في هذا العلم يجب تغطيتها وان الدولة رعاها الله استثمرت فينا مبالغ طائلة او حتى مجهود افراد كثيرين ووضعوا فينا الثقة لنرجع في يوم من الايام لترد جزءا بسيطا جدا جدا مما وضعته فينا فهذه من الدوافع التى جعلتني اعود مباشرة الى الوطن .



دراستي لم يسبقني إليها أحد لهذه الأسباب

● امام الجهاز الوحيد في الشرق الاوسط الذي يكشف التلوث الاشعاعي

الدكتوراه ليست النهاية

● ماهو الجديد في كلا الرسالتين ؟

■ الاجابة على هذا السؤال ممكن يكون نعم او لا نعم فعلا ان المجال الذي بحث فيه لم يسبقني فيه احد ولكن يبقى ان العلوم في المرحلة الحالية من التقدم البشرى ان انتاج الشخص الواحد عبارة عن جزء متكامل من التقدم التقني وله اهميته ووزنه وانه عمل متميز ويقع كليه في البناء العام للتقنية والبحث في الدكتوراه هو مطابقة النظري مع التحليل العددى او استخدام الكمبيوتر . فرسالة الدكتوراه او الماجستير لاتعني الاكتفاء بل تعنى ان هذا الشخص الذي اتم هاتين المرحلتين قادر على البحث العلمي والعطاء في المستقبل فهي ليست الهدف النهائي بل هي فقط الاثبات الاول للقدرة وبعد ذلك يأتي الدافع الشخصي للبحث العلمي واحتكاك الشخص بالمجتمع حتى يعطي الحلول فالدكتوراه هى مجرد اعداد الشخص لهذه المرحلة النظرية للمجتمع والبحث العلمي للمشكلة واقتراح الحلول ولذلك وان كان البحث شكليا وان كان متقدما على انه يطبق على المملكة لانه يهتم بالمفاعلات بعد بنائها وانشائها لكن هذه الخبرة اكتسبت وان الشخص قادر على البحث العلمي في وطنه وانا امثل جزءا من هذه الكوادر .



واجهت الاختيار الصعب بعد حصولي على الشهادة الثانوية

● جهاز فحص تلوث الاطراف

● لنقف قليلا د . عبدالغني لنشريح القاريء والمواقف الطريفة والحرجة التى مررت بها ؟

■ حقيقة كان هناك موقف محرج انه بعدما وصلت الى امريكا عندهم نظام التوقيت الصيفي والشتوى عندما يتغير موعد الدوام فهم هناك يغيروا الساعة نفسها من كذا الى كذا فكان عندي امتحان رياضيات في الساعة الواحدة ظهرا فانا ضامن انه عندما تتغير الساعة يتغير موعد الامتحان ايضا فذهبت الى مكان الامتحان وانا مستعد في تمام الساعة الواحدة ولم اجد احدا انتظرت فلم يأت احد وبحثت في جميع اماكن الامتحانات ولم اجد احدا واحترت وكان الجو باردا وان هذه المادة مهمة جدا وهي التى تحدد مستواي في هذا الفصل فدخلت على المدرس وانا في حالة عصبية جدا وابديت له اسفي انني لا اعلم عن تغير موعد الامتحان وقال لي اهدأ فالامتحان يبقى عليه نصف ساعة اخرى .

بعيدا عن المشوار

● كارثة «تشير نوبل» كيف استطاعت دول العالم ان تحد من خطورة هذه الكارثة من وجهة نظرك ؟؟

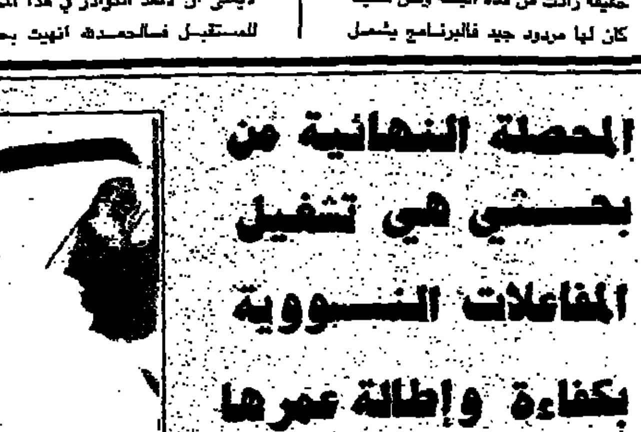
■ تتفاوت هذه الدول في تأثرها بهذه الكوارث فهذه الحادثة الدول المحيطة بها مباشرة تأثرت بها تأثرا مباشرا وكاملا وهناك التساقط النووي وهي المواد المشعة التي تنتشر في الجو او يسقطها المطر او حركة الرياح وتترسب وبالذات في الدول المجاورة فالمملكة العربية السعودية كانت بعيدة ان يأتيها الترسب المباشر وان كان يحدث هذا الشيء اذا كانت حركة الرياح في اتجاه جنوب غرب آسيا فتتأثر بعض الدول يكون تأثرا غير مباشر ان تساقط المواد المشعة معناها ان التربه فيها اشعة والمواد الغذائية التي تأكلها الحيوانات فيها اشعة لذا الحليب ملوث بالاشعة واللحوم ايضا ومعظم المنتجات الزراعية فيها اشعة فالدول المستوردة قد تعاني من هذه المشكلة بإتيانها بعض الاشياء المصدرة التى فيها اشعة فالحمد لله ان المملكة العربية السعودية من الدول القليلة التى استطاعت ان تقف امام هذه المشكلة موقف الواثق من نفسه فالكوادر المؤهلة في الاختصاص بهذا المجال النووي سواء من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية او جامعة الملك فهد للبترول والمعادن وطلب منهم ايجاد خطة لوقاية المملكة من اثار هذا الاشعاع وحسب ما سمعت انه تكونت لجان وعملت هذه اللجان ووضعت الخطط ونفذت المقترحات والخطط التى وضعتها وشاركت كل من جامعة الملك عبدالعزيز وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن فعليا في مراقبة الموانيء فكانت المواد الغذائية تأتي الى المعامل في الجامعة وهي المواد المشكوك فيها للتأكد من سلامتها للمستقبل ايضا هناك لجان للوقاية من هذه الاضرار وهذا يثبت ان هناك حاجة كبيرة جدا للمهندس النووي لان الكوارث النووية ليست محلية انما تنتشر على مستوى العالم ولابد ان يكون في كل دولة اناس مهيئين للوقوف امام مثل هذه المشاكل .

نبذة مختصرة

● طلب المرحلة الثانوية هل بالامكان اعطاؤه فكرة عن ماهية الهندسة النووية ؟

■ الهندسة النووية هي الاستفادة من كل تقنية نووية او من كل المعلومات النووية فمثلا استخدامات المواد المشعة كثيرة جدا وفعلا تكون اوفر من طرق اخرى مثلا المواد النووية تستخدم بدل الجراحه في علاج السرطان او للكشف على تلحيم المعادن مثل انابيب البترول فيها ضغط عال جدا جدا المفروض ان تعيش فترة طويلة كذلك الاستخدامات الزراعية الان الاشعاع يستخدم لازدياد فترة حفظ بعض المواد الغذائية ويستخدم ايضا

البقية ص ١٠



جامعة ميتشجان الجامعة رقم واحد في مجال الهندسة النووية



المحطة النهائية من بحثي هي تشغيل المفاعلات النووية بكفاءة وإطالة عمرها

المصاب بالشلل كيف يقل وزنه ؟!



●● .... من المدينة المنورة

أنا مصاب بشلل ولا أستطيع ممارسة الرياضة الكافية لتخفيف الوزن . فهل توجد طريقة أخرى لذلك ؟

■■ في البداية يجب ان تعرف ان زيادة الوزن غير المرضية هي زيادة السعرات الحرارية التي يستقبلها الجسم عن طريق الطعام على السعرات الحرارية التي يفقدها الجسم عن طريق الأنشطة المختلفة والعمليات الحيوية وعليه فإن البدانة او زيادة الوزن تكون إما بزيادة الطعام او بنقص المجهود اليومي المبذول .. ولكي تخفف وزنك يجب أن تضع نصب عينيك هذين العاملين- اللذين لا يمكن الاستغناء عن احدهما ويمكنك اقلال السعرات الحرارية الداخلة الى جسمك باتباع نظام غذائي مناسب تحصل من خلاله على كل احتياجاتك الغذائية بحيث يكون مجموعها الحراري اقل ممايلزم للنشاط اليومي وبذلك يبدأ جسمك في استغلال الطاقة المختزنة على صورة شحوم وبالتالي يتناقص الوزن وبالنسبة لاحراق اكبر كمية من السعرات الحرارية بحيث تزيد عن تلك التي يستقبلها جسمك فما عليك الا ان تقوم باداء تمارين منتظمة وبدون اجهاد للأعضاء السليمة حتى لو كانت هذه التمارين باصابع يديك وقدميك او اى عضو ، وعليك في جميع الحالات التقليل من كميات الطعام التي تتناولها خاصة الدهنية منها .

ونظرا لانك يالخي السائل لم تحدد او تعرفنا باى نوع من انواع الشلل انت مصاب وفي اى جزء من جسمك فارجو منك ارسال التقارير الطبية لحالتك حتى نتمكن من ارسال نظام غذائي ونظام تمارين يتناسب مع حالتك .. ويجب ان تعلم ان تحريك الأعضاء المشلولة ولو بصورة سلبية يعتبر ضرورة لحالتك المرضية قبل ان يكون لتخفيف وزنك .

د . صفوت سيد العربي
رئيس قسم الروماتيزم والعلاج الطبيعي
مستشفى النور التخصصي بمكة المكرمة

هذه الروائح كيف أتخلص منها ؟

●● م . ع . غ .. من المنطقة الجنوبية :

أرجو الاجابة على هذه الأسئلة :

- عمرى ٢٠ عاما ووزنى ٨٥ كغم وطولي ١٦٥سم اشكو سرعة ضربات القلب بعد عمل اى مجهود بسيط مع ضيق في التنفس ماسببه ؟
- يخرج من سرتي مادة قطنية ورائحة كريهة جدا .. كيف اتخلص منه ؟
- اجريت عملية ناصور قبل ثلاثة اشهر ولكن حتى الآن يخرج من مكان العملية دم وقيح .. ماذا أفعل ؟
- تخرج من الابطين رائحة كريهة وقت الحر حتى لو اغتسلت فإن الرائحة تعود بسرعة .

■■ الاخ م . ع . غ :

اولا - ارجو العمل على تخفيف وزنك وعرض نفسك على استشاري امراض القلب .

ثانيا - هناك انواع كثيرة من الالتهابات تصيب السرة قد تكون سببا في هذه الرائحة انصحك بتنظيف منطقة السرة جيدا مرة كل يوم على الأقل بمادة مطهرة .

ثالثا - ناصور الشرج من الأمراض الشائعة وغالبا مايعقب اصابة المريض بخراج في منطقة الشرج مع الإهمال او التأخر في العلاج .

وأمراض الناصور الأساسية هى افرازات بمنطقة الشرج مع بعض الآلام ، وحيث ان هذه الاعراض مازالت موجودة لفترة ٣ اشهر بعد العملية فاغلب الظن ان هذا ناصور مرتجع .

وانصحك بعرض نفسك على استشاري جراحة فقد يحتاج الامر عملية جراحية أخرى .

رابعا - احيانا مايعاني الشباب في سنك من غزارة افراز الغدد العرقية بمنطقة الابطين وذلك يرجع لزيادة نشاط تلك الغدد .

انصحكم بتنظيف منطقة الابط باستمرار لازالة الافرازات اولا باول .

علما بانه يمكن اجراء عملية جراحية تحت المخدر الموضعي لاستئصال جزء كبير من هذه الغدد العرقية .

ومن ثم يقل نشاطها بنسبة كبيرة .

د . صبحي هويدي
استشاري الجراحة المجهرية مستشفى د . سليمان فقيه

● د . صبحي هويدي

نزيف فجائي بالفخذ .. ماتفسيره ؟!

●● ف . م . ب : من مكة المكرمة :

انا سيدة ابلغ من العمر ٤٥ عاما وزني ٩٥كغم وطولي ١٥٠ سم . بدأت الدورة تنقطع عني فلم تأتني العام الماضى سوى مرتين . قبل اسبوعين تقريبا تدفق من فخذي الأيمن دم لفترة بسيطة فهل هذه هي الدوالي ؟ وهل لانقطاع الدورة علاقة بهذا الأمر ؟ .. ومامدى خطورته على حياتي ؟

■■ أغلب الظن ان النزيف الذي تعانين منه ليس له علاقة بانقطاع الدورة . اما هل لديك دوالي ام لا ؟ فيصعب الاجابة على هذا السؤال دون فحص حالتك حيث ان الدوالي قد تؤدي احيانا الى النزيف وغالبا مايكون النزيف غزيرا ولكن يمكن السيطرة عليه برفع الساق والضغط على مكان النزيف برباط ضاغط .

وبالنسبة لمدى خطورة ذلك على حياتك فهذا يتوقف على كمية النزيف المتكرر الذي تعانين منه ، وانصحك باستشارة اخصائي جراحة على وجه السرعة لاتخاذ اللازم قبل ان يتكرر النزيف مرة اخرى .

د . صبحي هويدي
استشاري الجراحة المجهرية
مستشفى د . سليمان فقيه

زيادة الوزن سبب لضيق التنفس

●● م . ع . ع . من المنطقة الجنوبية :

عمري ٢٠ عاما ووزني ٩٨ كجم وطولي ١٦٥سم تقريبا . اشعر بسرعة ضربات القلب مع ضيق في التنفس بعد القيام باى مجهود بسيط وفي بعض الاحيان اشعر بوخزة وألم في قلبي تزداد حدة عند الاسترخاء والنوم . فهل انا شاب تعيس ومريض في قلبي ، وإذا كان هذا مرض فهل هو خطير بحيث لا أتمكن من عيش حياتي طبيعيا ؟؟ وهل يمكنني الزواج ؟

■■ ان الوزن بالنسبة لعمرك وطولك زائد عن المعدل فعليك اولا تخفيف الوزن الذي يمكن ان يكون سببا في ضيق التنفس .

وذلك لا يعني عدم استشارة طبيب القلب لمعرفة سبب سرعة الضربات وإجراء تخطيط للقلب .

والقلق النفسي والتوتر هو احد اهم العوامل المؤثرة بالنسبة لذلك .

د . غازى حسن
استشارى أمراض القلب
مستشفى د . سليمان فقيه

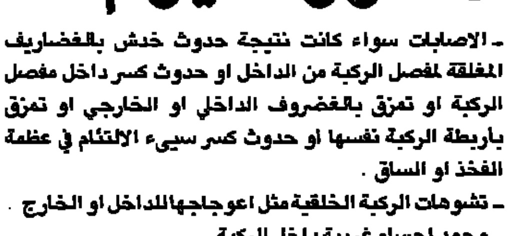
التهابات الركبة نوع من الروماتيزم

● د . ممدوح الدسوقي

●● محمد عبدالرحمن متولي - من مكة المكرمة :

يسأل عن اسباب التهابات الركبة وهل تؤدي الى الاصابة بالروماتيزم ؟

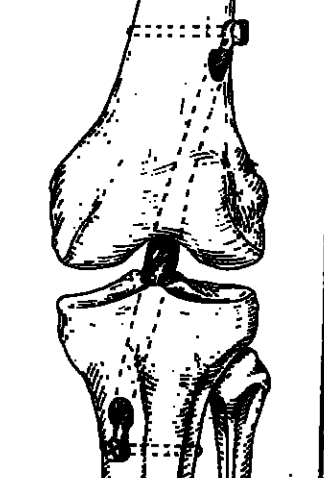
■■ تحدث هذه الالتهابات غالبا عند كبار السن واصحاب الوزن الزائد وتكون شكوى المريض من ألم في الركبة يزداد مع الحركة كما يوجد تيبس يزيد من الألم خصوصا عند صعود السلم . وللالتهابات الركبة اسباب كثيرة منها اسباب حادة مثل الالتهاب الصديدي والالتهاب الدرني الذي يبدأ حادا ثم يتحول الى التهاب مزمن بعد ذلك . ومن اكثر انواع الالتهابات انتشارا الالتهاب العظمي الغضروفي بالركبتين واسبابه هي :



- الاصابات سواء كانت نتيجة حدوث خدش بالغضاريف المغلقة لمفصل الركبة من الداخل او حدوث كسر داخل مفصل الركبة او تمزق بالغضروف الداخلي او الخارجي او تمزق باربطة الركبة نفسها او حدوث كسر سيىء الالتئام في عظمة الفخذ او الساق .
- تشوهات الركبة الخلقية مثل اعوجاجها للداخل او الخارج .
- وجود اجسام غريبة داخل الركبة .
- الخلع المتكرر للركبة .

والتهابات الركبة هذه تعتبر نوعا من انواع الروماتيزم .

د . ممدوح الدسوقي
اخصائي العظام
الادارة الطبية بجامعة الملك عبدالعزيز



اجهاد العينين يختلف حسب السن



●● صالح محمد العيسى

اشعر بصداع شديد عندما اقرأ لمدة ربع ساعة متواصلة وذلك بمؤخرة الراس وحول العينين ويستمر لمدة اربع ساعات ماتفسير ذلك وماهو العلاج ؟

■■ اذا كان المريض يشكو من صداع واجهاد بالعينين بعد القراءة لمدة ربع ساعة كما ذكر فإن السبب يعتمد على عمر المريض حيث تقل مقدرة العين على التأقلم مع نوعية النظر بعد سن الأربعين اذ تكون نقطة تمكن من الرؤيا ابعد من المسافة الطبيعية المريحة للقراءة او العمل . اما اذا كان المريض صغير السن فقد يكون السبب خطأ في انكسار الضوء الداخل الى العين يمكنها من الرؤيا السليمة وفي هذه الحالة يحتاج المريض الى نظارة طبية لاصحاح النظر وقد تكون هذه الحالة ناتجة عن عدم التوازن في عمل عضلات العين كما هو الحال في حالات الحول ويحتاج علاجه الى نظارة طبية واحيانا يعالج جراحيا . وقد يكون السبب في بعض الاحيان سوء في التغذية وعليه معالجة السبب .

اما في حالة كبار السن فإن المياه الزرقاء قد تكون السبب في ضعف الإبصار والصداع والألم بالعينين .. ويجب عليك ياأخ صالح اجراء الفحوصات الطبية اللازمة لتحديد السبب ثم أخذ العلاج .

د . فيديا صقر
اخصائى العيون
مستشفى تلوه العام

هذه الأسباب تؤدي الى اختلال الفكين

●● أيات .... من الرياض :

فكا طفلي غير منطبقين فهل يلزم التدخل الجراحي لعلاجه ؟

■■ في الحالات الطبيعية يكون الفكان العلوي والسفلي متطابقين بحيث تنطبق الأضراس العلوية على الأضراس السفلية تماما وفي نفس الوقت تكون الأسنان الأمامية في الفك العلوي متقدمة على الأسنان الأمامية في الفك السفلي بمسافة تتراوح مابين ٢ - ٣ مم .

وقد تزيد هذه المسافة نتيجة لبعض العوامل كما انها قد تقل . وفي حالة زيادتها عن هذه النسبة الطبيعية يترتب عليها بروز الفك العلوي والأسنان العلوية بشكل واضح وهذا مايطلق عليه باللغة العامية « ضب » .. وقد يحدث العكس فنجد ان الفك السفلي هو المتقدم على الفك العلوي بحيث تنطبق الأسنان الأمامية السفلية على الأسنان الأمامية العلوية .

وكلتا الحالتين قد تؤدي الى اصابة الطفل بحالة نفسية سيئة نتيجة لبروز الفك سواء كان العلوى او السفلي وقد يترتب عليه اثار جانبية مثل انطواء الطفل على نفسه وعدم رغبته في مشاركة الأطفال في اللعب او الحديث .

وإذا نظرنا الآن الى الأسباب المؤدية الى ذلك فنجد انها قد تكون نتيجة لعدم الرضاعة الطبيعية او بعض العادات السيئة التي قد يتعود عليها الطفل من صغره مثل مص احد الأصابع اثناء النوم او وضع قلم في فمه مابين الأسنان الامامية اثناء استذكار دروسه وهذا يؤدي الى بروز الأسنان الأمامية العلوية . وفي هذه الحالة يجب على الوالدين التنبيه على الطفل للإقلاع عن هذه العادات السيئة وهذه الحالات يمكن علاجها بدون تدخل جراحي وهنا يجب عرض الطفل على اخصائي تقويم أسنان . والعوامل الوراثية من الأسباب التي قد تؤدي ايضا الى بروز احد الفكين او عدم تطابقهما فقد يورث الطفل حجما كبيرا للفك من احد ابويه وهذه الحالة قد تستلزم التدخل الجراحي بعد استشارة اخصائي تقويم الأسنان .

دكتور شريف الباسوسي
اخصائي اسنان - جامعة الملك عبدالعزيز/جدة

● د . شريف الباسوسي

تغذية بالأنابيب !!



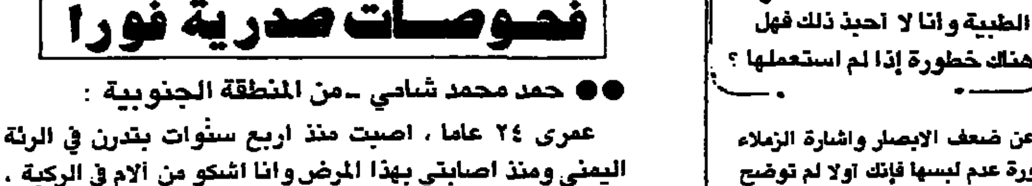
●● وسام سعيد صقر من نجران

- هل يمكن التغذية بغير الفم وماهي الحالات التي تستوجب ذلك ؟

■■ تعتبر التغذية عن طريق الفم من افضل الطرق ويمكن تغذية المريض في الحالات التالية

- حالات الغيبوبة الجزئية او الكاملة التي تستمر لفترة طويلة .
- حالات فقدان الشهية والغثيان والقيء التي لا ترجع الى انسداد الامعاء .
- حالات شلل عضلات البلع الناتجة عن الاصابة بالدفتيريا وشلل الأطفال .
- حالات الفشل الكلوي .
- حالات قرحة المعدة التي لا تستجيب للعلاجات الروتينية .

د . عبدالحميد فوزى
استشارى باطنة
عيادات السلامة التخصصية بجدة



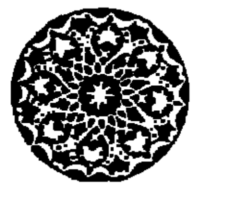
عليك باجراء فحوصات صدرية فورا

●● حمد محمد شامي - من المنطقة الجنوبية :

عمرى ٢٤ عاما ، اصبت منذ اربع سنوات بتدرن في الرئة اليمنى ومنذ اصابتي بهذا المرض وانا اشكو من آلام في الركبة ، فهل توجد علاقة بينهما ؟

■■ ان تدرن الرئة بعد معالجته بشكل صحيح ولمدة كافية لا يسبب آلاما مفصلية مزمنة الا اذا ترافق مع اصابة مفصلية مثل مفصل الركبة مثلا واضافة للألم يظهر تورم في الركبة مع اعاقة للحركة . عند ذلك يمكن ان تخلف الاما مع اعاقة حركة المفصل يمكن ان تسبب تشوها فيه حسب شدة الاصابة . لكن هذه الشكوى تبقى بعد العلاج ثابتة ومستمرة ولا أعرف اذا كانت شكواك ثابتة ام تأتي بشكل متقطع . واغلب الظن انه لا علاقة لتدرن رئتك مع ألم الركبة وانصحك بمراجعة طبيب اخصائي لعمل الفحوص اللازمة لتحديد السبب .

د . احمد منير محفوظ استشارى امراض الصدر
مستشفى النور التخصصي بمكة



اذا استدعت الحالة فلا بد من النظارة

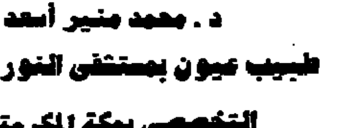
●● علي أحمد طالبي - من جيزان :

ضعف نظرى واشار عليّ بعض الأصدقاء باستعمال النظارة الطبية وانا لا أحبذ ذلك فهل هناك خطورة إذا لم استعملها ؟

■■ اخى الفاضل بخصوص سؤالكم عن ضعف الابصار واشارة الزملاء والأصدقاء عليك بالنظارة الطبية وخطورة عدم لبسها فإنك اولا لم توضح عمرك وبداية ضعف الإبصار هل كان تدريجيا ام سريعا وهل ضعف الابصار بعين واحدة فقط ام بالعينين .. فالأسباب متعددة ومتنوعة تشمل القرنية او العدسة او الجسم الزجاجي او الشبكية ومقولة العين .

وبناء عليه فننصحك بعرض نفسك على طبيب عيون لتحديد سبب ضعف الإبصار .

وفي حالة وجود عيوب بالقوة الانكسارية للعين تستدعى نظارة طبية فنحن ننصحك بضرورة عمل نظارة طبية حتى تتمكن من رؤية الأشياء بوضوح والتغلب على اعراض العيوب الانكسارية للعين (ألم بالعين وصداع) وإذا كنت لا تحبذ استعمال النظارة الطبية فمن الممكن استعمال عدسة لاصقة .





د . محمد منير أسعد
طبيب عيون بمستشفى النور
التخصصي بمكة المكرمة



أسباب متعددة لبياض العين

●● أبو عبدالله - من جدة :

عمري ٢٢ عاما ، واعاني من بياض واضح في العين استشرت الطبيب فقال ان ذلك لا يؤثر على النظر وبإمكانك اجراء عملية لازالته ولكن العملية صعبة جدا فماذا أفعل ؟

■■ كما جاء في سؤال الأخ انه يعاني من سحابة على القرنية فإما أن يكون ذلك نتيجة اصابة القرنية بقرحة أيًا كان نوعها او جسم غريب او نتيجة وجود ظفرة بالعين . فإذا كانت السحابة مركزية فهي حتما سوف تؤثر على النظر اما إذا كانت طرفية اى انها بعيدة عن مركز القرنية فإنها لا تؤثر تأثيرا مباشرا على قوة الإبصار .

ويمكنك الإستعانة بنظارة طبية او عدسة لاصقة وذلك بعد عرضك على اخصائى عيون .

د . سعد رشاد
استشاري عيون
م . د . سليمان فقيه

●○ رسائلكم واستفساراتكم الطبية

تصلنا على العنوان التالي :

استشارات طبية ، جريدة البلاد ص . ب : ٧٠٩٥ جدة ٢١٤٦٢



الاعلانات الفردية

استحكام

● تعلن المحكمة الشرعية ببني حسن بانه تقدم إليها المواطن / سعيد محفوظ حسن الزهراني وشقيقته فوزيه بنت محفوظ حسن ووالدته / جمعه بنت عوض الجميع من اهالي قرية نعلش - ببني حسن طالبين اعطائهم حجة استحكام على الارض الزراعية المسماه الغنيمية وجنباهـا الغنيمية مسقوى - شربها من بئر الغنيمية والواقعة بالخانق - غرب قرية الحنانيد والتي آلت إليهم عن طريق الارث الشرعي من والدهم والمحياة الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٢ هـ علما بانه يمر منها الخط العلم الباحة / بني سعد واختزل جزء منها من وسطها بما فيها بئر الغنيمية وحدودها وأطوالها كما يلي

شمالاً سبل نافذ بعرض متر ثم ملك محمد خاطر وعراقها الغنيمية ثم سبل رجل بعرض متر وسبل نافذ بعرض متر للقرية وملك بخيت محمد واخوانه وطول الضلع يبدأ من الغرب ومتجها الى الشرق بطول ٤٦ م ثم ينكسر شمالاً بطول ٤٠ م ثم ينكسر شمال غرباً بزاوية خفيفة بطول ١٧ م ثم ينكسر شرقاً بطول ١٦ م ثم ينكسر جنوبًا بطول ١٢.٥٠ م ثم ينكسر شرقاً بطول ٨ م وجملة طول الضلع الشمالي ١٣٩.٥٠ م .

شرقاً : ملك محمد خاطر ومسيل الماء لاملاك العقاقير بعرض متر وطول الضلع يبدا من الشمال ومتجها الى الجنوب بطول ٤٨ م ثم ينكسر شرقاً بطول ٥ م ثم ينكسر جنوبا بطول ٣٥ م ثم ينكسر جنوب شرقاً بطول ٢١.٥٠ م وجملة طولة الضلع الشرقي ١٠٩.٥٠ م

جنوبا : السبل النافذ بعرض ٣ م ومسائل الماء لاملاك العقاقير بعرض متر ومبارك محمد وشركاه وطول الضلع يبدأ من الشرق وتجها الى الجنوب الغربي بطول ٣٩.٥٠ م ثم ينكسر بنفس الاتجاه جنوب غرب بطول ٢٧ م ثم ينكسر جنوبا غربا بزاوية خفيفة بطول ١٢ م ثم ينكسر شمال غرباً بطول ٢٦ م وجملة طول الضلع الجنوبي ١٠٤.٥٠ م .

غربا : مسيل الماء لمبارك محمد وشركاه بعرض متر وسبل نافذ بعرض ٣ م وطول الضلع يبدا من الجنوب ومتجها الى الشمال الغربي بطول ١٠ م ثم ينكسر شمالا بطول ٧٣.٥٠ م وجملة طولة الضلع الغربي ٨٣.٥٠ م . والمساحة الاجمالية ٧٥٠٤.٩ متر مربع . فمن لديه معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهرين من تاريخه والله الموفق - الباحة ٨٢٤

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في بريدة انه تقدم إلى احد قضاتها الشيخ / عبدالرحمن بن صالح الجبر المواطن / صالح العبدالرحمن الحامد بالوكالة عن علي العبدالعزيز المشوح طالبا حجة استحكام لكامل حوش موكله الواقع بالاخيضر شمال الوجيعان جنوب بريده الدارج عليه بطريق الشراء من محمد العبدالله الخضير التويجري المحدود

من الشمال : شر مختلف العرض من ١٣.٢٠ م وينتهي ١٣.٥٥ م بطول ٢٨.٥٠ م

من الجنوب : ملك علي العبدالعزيز المشوح بطول ٢٩.٥٠ م

من الشرق : شر عرض ١٥ م بطول ٥٨ .

من الغرب . ملك عبدالمحسن العلي الهاملي بطول ٥٦ م ومجموع مساحته ١٦٤٩.٧٢ م٢ .

من له معارضة على هذا الطلب عليه التقدم بمعارضة لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر الاعلان - ٢٩٩٨

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان علي بن سالم بن صالح رازحي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش ارضا وبناء المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالهنداوية خلف شارع المنصور المحدودة

شرقا سكة غير نافذة فاصلة بين المحدود وملك مسفر عباس عطية
غربا ملك محمد بن راشد الصبحي
شمالا سكة نافذة فاصلة بين المحدود وملك بكر محمد تكروني وبها باب
يمنا ملك ابراهيم الصبحي

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر - مكة ٧١٣٧

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان محمد يحيى محمد ادهم تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل المحدود المذكور أطواله بموجب الصك رقم ١٧٥ في ١٣٩٩/٨/٢٣هـ الصادر من كاتب مكة المكرمة المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالشميسي من أرض المقرح المحدودة .

شرقا القطعة رقم ١٠ العائدة للبائع طلال عباس ادهم بطول ١٠٠٠ متر
غربا ارض القرامطة بطول ١٠٠٠ متر
شمالا ارض القرامطة بطول ٤٩٥ متر
يمنا ارض القرامطة بطول ٤٩٥ متر

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر - مكة ٧١٤٠

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان طلال عباس ادهم تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل المحدود المذكور بالقطعة رقم ١٠ بموجب الصك الصادر من كاتب عدل مكة رقم ١٢٦٢ في ١٣٩٧/٥/٢٠هـ على المادة ٨٥ - ٨٠ المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة والمحدودة

شرقا القطعة رقم ٢ ملك عدنان عبدالجبار بطول ١٠٠٠ متر
غربا القطعة رقم ٧ ملك محمد يحيى ادهم بطول ١٠٠٠ متر
شمالا ارض القرامطة بطول ٣٠٠ متر
يمنا ارض القرامطة بطول ٣٠٠ متر

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر - مكة ٧١٤١

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن / محمد عبدالله متعب الغامدي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في جدة ك ١٤ طريق مكة والمحدودة كمايلي .

شمالا عامر علي الشهري بطول ١٤.١٠م
جنوبا شارع ثم صالح عطية الزهراني - بطول ١٣.٨٥م
شرقا شارع ثم عبدالرحمن راجح الشهري - ١٣.٧٦م
غربا حسن عامر الشهري - بطول ١٤.٠٩ م

وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر - الادارة ١٠٧٤٩

وبطاقة شخصية

فقد حفيظة نفوس

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن / بلقاسم بن صالح بن حسين ال كجم الزهراني مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٤٨١٢٣٤٧ سجل جدة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب إدارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - ٥٥٩٩ .

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في بريده المواطن / عبدالعزيز سليمان عبدالله الضويحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٠٤١ وتاريخ ١٣٨٨/٦/١٤ هـ سجل بريده قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في بريده او اقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - ٢٩٩٩ .

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في بريده المواطن / خالد عبدالله عبدالرحمن الجفاري مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٨٣٤٥٧٨٥ سجل بريده قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في بريده او اقرب إدارة احوال مدنية - لان حيازة البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - ٦٦٠١ .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المواطن محمد عبدالله العبد العزيز السريع مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٩٤٧٣٦٥٩ وتاريخ ١٤٠٧/٣/٢٣هـ سجل مكة قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . مكة ٧١٣٦

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في جدة المواطن / علي بن حامد بن محمد آل عبيد الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٤٥٠ وتاريخ ١٣٨٢/٧/١٤ هـ سجل جدة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في جدة او اقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - ٨٢٥ .

شهادات ميلاد

● يعلن المكتب الصحي بالمساعدية بجدة بانه تقدم اليه المدعو / عادل محمد صديق طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه محمد والصادرة من المكتب الصحي بالمساعدية برقم ١١/١/٣٠١١ وتاريخ ١٤٠٦/٤/٢٦هـ فعلى من يجدها يسلمها للمكتب الصحي بالمساعدية وبالله التوفيق - مكتبة البراق

مفقودات

● تعلن / سائرة زبيدة باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من كراتشي برقم ٥٩٩٢١٢ علم ٨٥ فمن يجده يسلمه للقنصلية الباكستانية بجدة وله الشكر - مكة ٧١٣٨

● يعلن محمد موسى واحد علي بنجلاديشي الجنسية عن فقد اقامة صادرة من جوازات مكة برقم ٢٠١٠٥٤١٩٢٤ في ١٤٠٧/١١/١٥هـ فمن يجدها يسلمها مشكورا لجوازات مكة - مكة ٧١٣٩

● يعلن / عايش عيضة النفيعي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨١ رقم ٥٠٤٤٥٨٧ في ١٤٠١/١١/١٠هـ من جدة ومجددة من الطائف من يجدها يسلمها الى مرور الطائف - الطائف ٥٦٤٢

● يعلن / حمدان مبارك السهلي عن فقد استمارة سيارة داتسون غمارتين رقم ٦٤٠٩٤٠٦ نقل السعودية الصادر من المدينة النورة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة - الادارة ٦٣١٠

● يعلن / محمد نور محمد صومالي الجنسية وبرفقه زوجته زهراء ادم بلالي عن فقدان جواز سفره برقم ٤٣٤٥٤٦ الصادر من مقديشو يرجى ممن يجده يسلمه الى القنصلية الصومالية بجدة وله الشكر - القلم

● يعلن / فاروق عبدالله بكر ابو الخير عن فقد استمارة سيارة كابرس موديل ٨٠ رقم ١٠٠٣٥٣٥ خ السعودية الصادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة - م السلام - الادارة .

● تعلن شركة النوري للتوزيع عن فقد لوحة سيارة داتسون دينا رقم اللوحة ٥٠٢٧٦٩٩ السعودية نقل . يرجى ممن يجدها الاتصال على هاتف ٦٤٧٤٦٤٩ - القلم .

● يعلن / نذير احمد محمد - باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٧/٣٢٣٣٩ الصادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١١/١ هـ .

فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة - الادارة ١٢٣٠٠ .

● يعلن / مشعل بن مشعان الحربي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة موديل ٧٧ ورقم ٥٠٨٥٦١٨ نقل السعودية الصادرة من مرور القصيم فعلى من يجدها يسلمها الى مرور بريده - ٣٠٠٠

● تعلن / امال بنت محمود بن محمد حسن الصايغ عن فقد استمارة الشهادة الثانوية رقم الجلوس ١٦١١٧ الصادر من مدرسة الثانوية الثالثة للبنات بالمدينة المنورة لعام ١٤٠٤ هـ - ١٤٠٥ هـ القسم الادبي فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة تعليم البنات بالمدينة - ٦٣١١ .

● يعلن عبدالرحمن حسن سالم عن فقد شهادة اسهم لعدد ٥٠ سهم صادرة من بنك الرياض فرع شارع فلسطين فعلى من يجدها يسلمها لبنك الرياض بجدة وله الشكر - الادارة ١٠٧٨٠

● يعلن شوعي محمد آل سليم عن فقد جواز سفر برقم ٢٩٧٠٥٩ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٤/٤/٣٠م فعلى من يجدها يسلمها الى السفارة اليمنية بجدة او مؤسسة بن طحلان بيللسمر - ابها ٦٢٦٢

● يعلن يونس محمد احمد - مصري الجنسية عن فقدان اقامته برقم ٢٠٢٦٩٥٦١٥٧ بتاريخ ١٤٠٩/٢/١٧هـ صادرة من جوازات جدة فعلى من يجدها يسلمها إلى ادارة جوازات جدة.

● تعلن الادارة العامه للصور الضيافه الحكومية عن بيع عدد من السيارات الرجيع بقراج الادارة بالرياض بالمزاد العلني الذي سيجري في الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٥/٢٩ فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه ويشترط على من يشترك في المزاد ان يقدم ضمانا يبلغ ١٪ من قيمة عرضه يزاد الى ٥٪ بالنسبه لصاحب افضل عطاء عند انتهاء المزاد وعليه ان يدفع باقي القيمة عند اعتماد الترسيه والدلاله على المشتري وللعموم جرى نشره

● تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في منافسة عامة
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : توريد وتزويد الحرس الوطني بما يحتاجه من اجهزه ومعدات وقطع غيار ومواد الصيانه والتشغيل المستهلكة لمدة سنه
رقمها ١٤٠٩/٢/١٤١٠ هـ
مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات العامه وقيمتها : خمسة الاف ريال (٥٠٠٠)
تقدم العطاءات لادارة المناقصات العامه (لجنة فتح المظاريف) في ... الاحد الموافق ١٤٠٩/٧/٦ هـ وفق تقويم ام القرى ...
المنافسين او ممثليهم المعتمدين ولن يلتفت لاي عطاء يرد بعد الموعد ...
وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة من المؤسسات والشركات ... هذه الاعمال بموجب السجل التجاري التقدم الى مدير ادارة المناقصات ... الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات
يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا عليه ... معنونا باسم مدير ادارة المناقصات العامه

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة ونظافة ... العامه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها ... (مائتي ريال ٢٠٠) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة ... تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون ...
١ - يعنون الظرف باسم مدير الادارة الماليه ويكتب عليه اسم ...
٢ - يكون العطاء من اصل وصورتين .
٣ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية ...
٤ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية ...
٥ - يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ... المظاريف
٧ - يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٨ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٩ - اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي ... التجاري
١٠ - من حق الوزارة تجزئة المناقصه دون ان يكون للمتناقص اي ...
١١ - تقتصر المناقصة على السعوديين فقط
هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض ... العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٦/٢٧ هـ وستفتح المظاريف ... بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه

● تعلن ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية للتشغيل والصيانة ... عمالة من بلدان مختلفة
فعلى الراغبين الاشتراك في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات ... مراجعة ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية . وذلك للحصول على كراسة ... (٥٠٠) خمسمائة ريال لاغير قيمة النسخة الواحدة . مع ارفاق المستندات ...
١ - صورة من السجل التجاري
٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٣ - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
٤ - شهادة تثبت بان مقدم الطلب سبق وان تعامل مع جهات حكومية ...
ويجب ان تكون جميع المستندات سارية المفعول علما بان اخر موعد ... صباح يوم الاحد ١٤٠٩/٦/١٥ هـ الموافق ١٩٨٩/١/٢٢ م وسيتم ... نفس اليوم

● تعلن قيادة القوات الجوية عن ...

● اسم المناقصة ووصفها : انشاء كشك نموذجي للبرق والهاتف والتلكس بالباحة
اسم الجهة المعلنة : وزارة البرق والبريد والهاتف - الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات بجدة
قيمة الوثائق : ٢٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات الكائن مقرها بحي الرولة اليمانية بجدة
مكان تقديم العروض : الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات الكائن مقرها بحي الرولة اليمانية بجدة
اخر موعد لتقديم العروض : الاثنين ١٤٠٩/٦/١٦هـ الموافق ١٩٨٩/١/٢٣م
موعد فتح المظاريف ١٤٠٩/٦/١٧ هـ الموافق ١٩٨٩/١/٢٤ م
مكان فتح المظاريف : الادارة العامة للمنطقة العربية للاتصالات الكائن مقرها بحي الرولة اليمانية بجدة
مجال العمل المطلوب : المباني

٤ - المنطقة الشمالية (٩) مدارس حتى يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٤/١٣ وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٧/١٤
بدلا من المواعيد السابقة وفق الشروط التالية -
١ - قيمة المنافسة ٥٠ ريال للعمليات المذكوره اعلاه ماعدا ترميم مدرسة حرض بمبلغ (١٠٠) ريال
٢ - تقدم العروض لقسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء
٣ - ارفاق خطاب ضمان بنكي ١٪ من قمة العطاءات ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور لاتقبل الشيكات مهما كانت
٤ - ارفاق شهادة من احد البنوك الوطنية توضح المركز المالي والقدره الانتمائية للمقاول ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام
٥ - ارفاق صورة من السجل التجاري

... المواجهة الى شرماء والذى حدد موعد تقديم العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٥/٤هـ وفتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٩/٥/٥هـ حيث تم تاجيل موعد تقديم العطاءات الى يوم السبت ١٤٠٩/٦/٢١هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٩/٦/٢٢هـ فعلى الشركات والمؤسسات التي حصلت على المواصفات مراعاة ذلك وللمعلومية جرى نشره

اعلان عن تاجيل المناقصات التابعة لامانة مدينة الرياض للسنة المالية ١٤٠٨/١٤٠٩هـ

اسم المناقصة : انارة شرق الرياض (مرحلة ثانية)
رقمها ٥٥
قيمة المواصفات ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٩/٦/٢٨هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من يوم الاحد ١٤٠٩/٦/٢٩هـ .
التصنيف : شهادة تصنيف في مجال الاعمال الكهربائية

اسم المناقصة : ترميم سوق عليشة
رقمها ٥٦
قيمة المواصفات ٢٠٠٠ ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٩/٦/٢٩هـ
موعد فتح المظاريف : الاثنين ١٤٠٩/٦/٣٠هـ
التصنيف : شهادة خبرة في نفس المجال

اسم المناقصة : نظافة مبنى الامانة الجديد
رقمها ٥٧
قيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم الاثنين ١٤٠٩/٦/٣٠هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٧/١هـ
التصنيف . شهادة خبرة في نفس المجال

اسم المناقصة : صيانة الاجهزة اللاسلكية التابعة للامانة
رقمها ٥٨
قيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٩/٧/٥هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاحد ١٤٠٩/٧/٦هـ
التصنيف : شهادة خبرة في نفس المجال .

وعلى من يرغب في تاجير مبناه التقدم لادارة المشتريات بوكالة الرعاية الاجتماعية ويكتب على الظرف الاتي - وكالة الوزارة لشئون الرعاية الاجتماعية - ادارة المشتريات - عرض استئجار مبنى دار التربية للبنين بالدمام مع ذكر الاسم والعنوان والهاتف واضحا . ويرفق بالعرض الاتي .
كروكي يوضح مكان المبنى - صورة من حجة الاستحكام للمبنى - صورة من حفيظة النفوس . واخر موعد لقبول العرض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٦/٤هـ . والله الموفق ....

ترغب مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة القصيم في استئجار مبنيين ليكونا مقرين لفرعيها في مدينتي المذنب والبكيرية وفق الشروط الاتية .
١ - ان تكون في موقع يسهل من خلاله تقديم الخدمات للمواطنين ويفضل ان تقع على شوارع رئيسية
٢ - ان لا يقل عدد الغرف عن عشرين غرفة عدا الصالات والمنافع الاخرى

مشوارى مع الدكتوراه « بقية »

لتغير بعض خصائص المعادن او المواد العضوية .

ففي المجالات الصناعية فكل كاشفات الدخان فيها جهاز كشف اشعاعي دقيق جدا جدا بحيث يعطيك اقل كمية من الدخان فكيف انك تحول من المعلومات النووية الموجودة عندك إلى اشياء تطبيقية هذه هي هندسة نووية واحد هذه التطبيقات هو انتاج الكهرباء وإفادة المجتمع ، وباختصار هو كيف تطبق المعلومات والعلوم النووية لخدمة المجتمع .

أقول .. لوسائل الاعلام

● نترك المجال الان لك ترى ماذا تقول ؟

■ شكرا .. اقول رجائي لوسائل الاعلام بكافة قنواتها الاستمرار بل والاكثار من إلقاء الضوء على كل التخصصات العلمية حتى نستطيع ان نغرس في نفوس ابنائنا محبة العلم حتى نستطيع ان نطرق ابواب كل التخصصات العلمية خاصة وان الانسان السعودي استطاع ان يجاري في كفاءته كل ابناء الدول المتقدمة كيف لا ووسائل الاعلام هي المراة التي تعكس صورة المجتمع .

كلمة أخيرة

شكرا لجريدة «البلاد» على الاهتمام المتواصل بابناء هذا الوطن ومرة اخرى شكرا لكم .

النصف الحلو

عابدية اسماعيل خياط

الطفل الذي لا يأكل

منذ أن يبدأ فطام الطفل تتردد جملة من أغلب الأمهات (طفلي لا يأكل ابدا) والسبب في عدم الأكل يكاد يكون واحدا فقد كانت بداية فطام الطفل وتعويده على الأطعمة المختلفة بداية خاطئة. فالأم ترغب في إطعام الطفل الأصناف التي تحبها هي والتي تؤمن تماما بأهميتها لنموه ولتحسن صحته وهي تقارنه دائما بأطفال الآخرين الذين يبدون أكثر منه وزنا وأحسن شهية. والطفل وقد أدخل في عامه الثاني أصبح ذا شخصية مستقلة يرغب في إطعام نفسه بنفسه ولكنه لا يحسن استعمال الملعقة او الكوب وبذلك إذا تركناه ليطعم نفسه بنفسه فسينتهي الأمر بأن يضع الطعام في شعره وأنفه وأذنه وعلى السجادة وفي كل مكان إلا فمه.



ولأن الأم لا ترغب في هذه القذارة ولأنها تريد الانتهاء من الوجبة في أقصر وقت ممكن للالتفات إلى باقي واجباتها المنزلية فإنها تضعه على رجلها وتبدأ في إطعامه بالملعقة غصبًا بطريقة أقرب إلى (التزغيط) منها إلى الإطعام ويبكي الطفل ويجنح ولكن الأم تستمر في إطعامه غصبًا ولكن الأيام تمر والطفل يكبر ويصبح أكبر قدرة على المقاومة فهو يمكنه أن يتركها تطعمه غصبًا ثم ينهي الوجبة بأن يتقيأ كل ما أعطته له. وهناك الأم التي تلجأ للمحايلة والملاعبة فالطفل يأكل في الشارع أو في البلكون أو محاطا باللعب وبأفراد الأسرة يلاعبونه حتى يضحك ويأكل كل ما في صحنه ويشعر الطفل ان وجبته هذه لها كل الأهمية بالنسبة لأفراد الأسرة جميعا وأنه صاحب فضل عليهم لأنه أكل ما في صحنه.

وحل هذه المشكلة هو ترك الطفل على سجيته يأكل مايشاء والكمية التي يرغب فيها دون محاولة للتهديد كي يأكل.

كذلك هناك الطفل الذي يمتنع عن الأكل لأن والديه طول النهار يقولون انه لا يأكل ويشكوان منه أمام الأهل والأصدقاء وبذلك تكون صورته أمام الأسرة كما يراها (إنه الطفل الذي لا يأكل) ويخشى الطفل لو أكل ان تختلط الصورة ويتوه في وسط الأسرة إذا أكل ولذا يتمسك بعدم الأكل كحل أكيد لبقاء صورته وشخصيته واضحة بين الأسرة.

وهناك الطفل الذي يرفض بعض انواع الأكل فهو لا يحب اللحم او الدجاج. وهذا الطفل يلجأ الى هذا الموقف كوسيلة لإثبات ذاته بين أفراد الأسرة فهو غير متأكد من حبهم له. أو يحس أنه صغير وهم كبار ويرغب في تأكيد شخصيته بهم وقد يكون مقلدا لأحد الكبار. فقد سمع والده مثلا يقول انه لا يحب (الكوسة) ولأنه يحب الأب ويرغب في تقليده ولكنه يأخذ لنفسه صنفا آخر من الطعام يرفضه.

والعلاج لمثل هذه الحالات هو تغيير موقف الأهل. يجب إهمال الطفل من ناحية الطعام تماما ويكون ذلك بأن يجلس الطفل مع الأهل على مائدة الطعام ثم تسأله الأم عن الكمية التي يرغب فيها من الخضروات واللحم والأرز فإذا طلب كمية صغيرة تضعها بالضبط ولا تضع اكثر منها في صحنه. فإذا رفض نوع الخضار أو نوع اللحم توافقه ولا تعرض عليه بديلا آخر حتى لا نشعره بأهمية أن يأكل من كل نوع فإذا أكل ملعقتين قال انه شبع. نتركه وشأنه وبجوار هذا الإهمال المتعمد من الأم فإنها تترك صحنا من (الشابورة) او (البتفور) أو (الموز) على مائدة صغيرة ليأخذ منها الطفل مايشاء عندما يشاء وستجد انه يأخذ من الصحن عندما يكون وحده ويشعر انه لا يوجد من يراقبه فسيأخذه ويأكل وحده.

الجامعة أو الزواج

ان الفتاة السعودية الجامعية تعيش الآن مرحلة قلق نفسي وتخوف مما قد يخبئه لها المستقبل. فهي خلال العشرين سنة الماضية عاشت الأحلام وعايشت الأماني .. على امل ان يصبح التعليم الجامعي لها واقعا وحقيقة.

وتحققت الأمنية واعتقدت الفتاة ان تحقيق هذا الحلم سوف يفتح أمامها أبواب السعادة. ولكننا نجدها اليوم تعيش الخوف من ان يقف تعليمها الجامعي عقبة في طريق تحقيق حلم آخر الا وهو التوفيق في الزواج بمن يتفهمها ويقدر مزاياها وكفاءتها ..

(عن كتاب [بنت الأرض] للدكتورة فاتنة امين شاكر).

ضيف الصفحة يتحدث عن :

الزكام عند الأطفال

● يسرنا أن نستضيف الدكتور / عماد محمود

أخصائي أمراض الأطفال ليحدثنا عن الزكام عند الأطفال :

● ماأسباب الزكام عند الأطفال ؟

■ قد يكون الزكام نتيجة عدوى من شخص مريض فتنتقل العدوى بواسطة السعال او التقبيل او قد ينشأ من التعرض للبرد كأن ينقل الطفل فجأة من غرفة دافئة الى جو بارد .. او قد يكون علامة من علامات الحميات كالحصبة والانفلونزا والدفتيريا.

● ماأهمية الزكام عند الأطفال ؟

■ ان الزكام الذي يهمل الكبار علاجه عادة قد يؤدي الى عواقب وخيمة في الطفل إذا لم يعالج بعناية. ومن هذه العواقب مايلي :

- امتداد الالتهاب الى الحنجرة ثم إلى الشعب واحيانا الى الرئة مسببا التهابات حنجرية او شعبية او رئوية على التوالي.

- امتداد الالتهابات الى الأذن فتنتاب الطفل آلام حادة في الأذن مع ارتفاع في الحرارة وقد تثقب الطبلة ويخرج منها صديد.

- اضطرابات الجهاز الهضمي المصحوبة بقيء وإسهال ويمكن القول ان الزكام من اهم اسباب الاسهال في فصل الشتاء فإذا عولج بعناية انقطع الاسهال.

- كيف نعرف ان الالتهاب قد امتد الى الأذن.

- عندما تلتهب الاذن لترتفع درجة الحرارة وتنتاب الطفل نوبات ألم حادة يصحبها صراخ شديد ويحرك رأسه من ناحية الى اخرى وقد يشد اذنه او يضع اصبعه فيها.

- كيف ندرك امتداد الالتهاب الى الحنجرة.

- اذا امتد الالتهاب الى الحنجرة فإن الاعراض تختلف حسب شدة الحالة فقد لا تتعدى خشونة في الصوت او السعال وفي الحالات الشديدة يتنفس الطفل بصعوبة ويكون التنفس مصحوبا بصوت وتزرق الشفتان والأطراف وقد يختنق الطفل اذا لم تعمل له الاسعافات اللازمة.

- ماهي الأعراض الدالة على امتداد الالتهاب الى الرئة.

- يكون الالتهاب الرئوي مصحوبا بحرارة مرتفعة وصعوبة وسرعة في التنفس وسعال يختلف في شدته وزرقة في الشفتين وهبوط في الحالة العامة في الطفل.

وفي كل هذه المضاعفات يجب استشارة الطب.

- ماهو علاج الزكام ؟

يتلخص علاج الزكام في الآتي :

- ملازمة الفراش اذا كانت الحرارة مرتفعة وقصر الغذاء على السوائل وعصير الفاكهة.

- تنظيف الأنف عدة مرات يوميا بقطع صغيرة مبرومة من القطن تدخل في الانف وتلف يمينا وشمالا ثم ترمى وتستبدل بغيرها.

- يجب عرض الطفل على الطبيب.

واحسنوا

المسلم لاينظر الى الاحسان وانه خلق فاضل يجمل التخلق به فحسب بل ينظر اليه وهو جزء من عقيدته وجزء كبير من اسلامه. اذ الدين الاسلامي مبني على ثلاثة امور وهي : الايمان والاسلام والاحسان كما جاء ذلك في بيان رسول الله ﷺ لجبريل عليه السلام في الحديث المتفق عليه لما سأله عن الايمان والاسلام والاحسان وقال عقب انصرافه :

هذا جبريل اتاكم ليعلمكم امر دينكم فسمى الثلاثة دينا وقد امر الله سبحانه وتعالى بالاحسان في غير موضع من كتابه الكريم اذ قال : (واحسنوا ان الله يحب المحسنين) (ان الله يامر بالعدل والاحسان) (وبالوالدين احسانا وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وماملكت ايمانكم) وقال رسول الله ﷺ (ان الله كتب الاحسان على كل شيء فاذا قتلتم فاحسنوا القتلة واذا ذبحتم فاحسنوا الذبح وليحد احدكم شفرته وليرح ذبيحته) والاحسان في باب العبادات ان تؤدي العبادة اياكان نوعها من صلاة او صيام او حج او غيرها اداء صحيحا باستكمال شروطها واركانها واستيفاء سننها وادابها وهذا مالايتم للعبد الا إذا كان حال ادائه للعبادة يستغرق في شعور قوي بمراضاة الله عز وجل حتى لكأنه يراه تعالى او يشاهده اذ على الاقل يشعر نفسه بأن الله تعالى مطلعا عليه ناظرا اليه فبهذا وحده يمكنه ان يحسن عبادته ويتقنها فيأتي بها على الوجه المطلوب والصورة الكاملة لها وهذا ما ارشد اليه الرسول ﷺ في قوله (الاحسان ان تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك) واما الاحسان من باب المعاملات فهو للوالدين ببرهما الذي هو طاعتهما وايصال الخير اليهما وكف الاذى عنهما والدعاء والاستغفار لهما وانفاذ عهدهما واكرام صديقهما. وهو للاقارب برهم ورحمتهم والعطف والحدب عليهم وفعل مايجمل فعله معهم وترك مايسيء اليهم او يقبح قوله او فعله معهم.

وهو لليتامى بالمحافظة على اموالهم وصيانة حقوقهم وتاديبهم وتربيتهم وترك اذاهم عدم قهرهم وبالهش في وجوههم والمسح على رؤوسهم وهو للمساكين ليسد جوعهم ويستر عورتهم بالحث على اطعامهم وعدم المساس بكرامتهم فلا يحتقرون ولايزدرون ولاينالون بسوء او يمسون بمكروه.

وهو لابن السبيل لقضاء حاجته وسد خلته ورعاية ماله وصيانة كرامته وبارشاده ان استرشد وهدايته ان ضل وهو للخادم وباتيانه اجره قبل ان يجف عرقه وبعدم الزامه مالايلزمه او تكليفه بما لايطيق ويصون كرامته ويحترم شخصيته.

وهو للحيوان باطعامه ان جاع ومداراته ان مرض وبالرفق به ان عمل واراحته ان تعب.

وهو من الاعمال البدنية باجادة العمل واتقان الصنعة وبتخليص سائر الاعمال من الغش وقوفا عند قول الرسول ﷺ (من غشنا فليس منا) صدق رسول الله ﷺ.

من الاعماق

هاني المدني

«قليلة كلام»

قالت ما إن تسمع عادات حواء هذه الأيام كثر الكذب في صدقها وإن صدقت كذبت على نفسها لجليستها المستمعة لها عن جارة لها بأنها شخصية غريبة الأطوار تتكلم كثيرا حتى وأنت تكلمينها .. فهي لاتحترم الحديث ولا مجالسيه وانتهت الأولى من حديثها معقبة .. مارايك فيما سمعت فاحتارت الثانية بماذا تجيب لأنها اصلا لم تسمع حكاية الأولى لأنها كانت تكلمها عن جارتها اثناء الحوار .. فمنعا للاحراج اجابت .. إنك تتكلمين في موضوع جدي وهام وهذا لاتكفيه جلسة واحدة .. وانت مارايك بجارتي العزيزة وماشرحت لك عنها .. والاخرى كانت غارقة في الحديث وعرفت ان حديثها ضاع في الهواء فأجابت ماذا تفعل بصديقتي .. انها المجاملات .. الزوج يهرب من البيت والخادمة مع الاولاد ثم في المطبخ فماذا تفعل .. تصوري .. حتى يوم العطلة يمسك سماعة التلفون اكثر من عشر دقائق يكلم صديقه عن العمل وعندما استعجلته من اجل موعد (الكوفيره) لاحضر زفاف صديقتي صاح في وجهي قائلا .. مذ تزوجتك وحتى اليوم تحضرين مايزيد عن زفافين في الاسبوع غير التهنئة والزيارات .. تصوري يحسدني على صديقاتي ونسي انني زوجته.

الا يدعو هذا الحال لأن نتخذ موقفا من الازواج .. ؟

لاتكلمهم ابدا.

اجابتها صديقتها بالنسبة لي لو كلمته فهو لايسمعني ابدا قالت صديقتها الم اقل لك يجب ان تاخذ منهم موقفا

اجابتها .. حتى لو اخذت منه موقفا لايسمعني

قالت .. هو معتد ايضا

اجابتها .. بل هو اطرش ياعزيزتي

قالت .. اما انا فلو وجدت لحظة واحدة اصمت فيها لن اكلمه حتى لو وقفت الى المرآة اكلم نفسي .. فما رايك زوجك اخرس وزوجي يخرس عندما اتكلم فمع من نتكلم

كلمات من القلب

● ارحمني واذكر كيف سرعان ماتذبل ورودك

● هناك صنفان من المغفلين الذي يقول هذا شيء قديم فهو لذلك جميل وذاك الذي يقول هذا شيء جديد فهو لذلك جميل.

● كثيرا مايعمي الفنى صاحبه عن احترام شعور الاخرين.

● الناس رجلان : رجل يستيقظ في الظلام ورجل ينام في النور.

● الايمان واحة مخفية الجوانب في صحراء القلب لاتبلغ اليها قوافل الفكر.

● الحياة موكب عظيم ينظر اليه بطيء الحركة فيحسبه سريعا جدا ولذلك يهرب منه.

● ان التجاعيد تدل اين كانت البسمات

● نظرة المرأة اقوى نفوذا من القوانين.

● الحب الذي تغسله العيون بدموعها يظل طاهرا وجميلا.

الشهرة

ان تعمل طوال حياتك لتصبح معروفا ثم تختفي وراء نظارتين سوداوين لكي لا يعرفك أحد.

الذكريات

جنة لا يستطيع أحد ان يطردك منها.

شعاع

ابتسامة المرأة شعاع من اشعة السماء.

النهاية

نهاية الرجل معروفة .. زوج لزوجته .. ونهاية المرأة معروفة ايضا ممرضة لزوجها.

صورة من الواقع

عدت بعد مرور كل هذه السنوات لتقول لي بانني مازلت احبك وبانني نادم على كل مابدر مني تجاهك !! ام انها صدفة قادتنا اليها اقداري واقدارك !!

لقد تغيرت قليلا فقد ترك الزمن بعضا من بصماته البيضاء بين حنايا شعرك الاسود يعلن بهازحف جيوش خريف عمرك على ربيع شبابك فزادتك وقارا وهيبه، ولكن لم تستطع اصابع الزمن بالرغم من قوتها ان تمتد لتطفيء هذا البريق المشع في نظرات عينيك التي كنت دوما اهابها لما تتسم به من عمق وسبر اغوار ماحولها.

وعاد .. من جديد ..

بقلم / زينب احمد حقني



عندما التقينا بعد طول غياب عند محطة من محطات الحياة وتلاقت عينانا تذكرت كل لحظة عشتها معك وتوقفت خواطري عند لحظة فراقنا اتذكر تلك اللحظات ؟؟ بالتاكيد لايمكن ان تكون قد نسيت ماسببته لي من الام وقتها. لحظات ترتبت عليها كل سنين عمري.

سألتك يوما سؤالا عابرا : هل الحب يقاس بالسنين ؟

رأيتك لحظتها تنظر الي مبتسما وقلت : ان من الحب من يتكون بنظرة. وربما في لحظة، واحيانا إخرى في ساعات وعندما التقت عينانا عند اول لقاء لنا شعر كلانا بانه مشدود للآخر وهذا هو الحب، الحب ان لا اعرف لم احببتك وانت بالذات ولماذا احببت فيك. الحب ان احبك واظل لحبك الى مالا نهاية.

اما الحب الذي يقاس بالسنين فهو ليس بحب انه مجرد تعود يبدأ باحتياج كلا الطرفين للآخر ومع مرور الوقت يتحول هذا الاحتياج لمجرد عادة كعادة شرب السيجار واحتساء القهوة مع قراءة جريدة الصباح والسهر الى مابعد منتصف الليل، وغيرها من العادات التى تصبح اسرين لها مع مرور الوقت عندما قلت لك : ومتى ستعلن نهاية هذا الحب وتكمل حلقاته المفرغة ويصبح لنا بيت واطفال وحياة مشتركة ؟

اتذكر لحظتها ماذا فعلت ؟ لقد صرخت باعلى صوتك في وجهي وقلت لي كيف تريدين مني ان اتخلى عن حريتي بهذه البساطة ؟

الحرية هى انفاسي التى تمدني بالحياة، ان نفسي تعشق التحليق في السماء بلا قيود او شروط والزواج سيكبل حريتي بسلاسل المسؤلية والبيت والاطفال وسيقتل حبنا ويحوله لعادة سخيفة وسط روتين الايام المملة.

كم كانت نظرتك خاطئة، غير ثاقبه عكس ماعهدتك فاعتقدت بانني سأحمل لك كل حياتي لقد تناسيت بان حياتي ليست لي وحدي. إنها ملك لمبادئي التى تجرعت كؤوس طفولتي منها، ملك لمجتمعي الذي ادين له بالكثير، ملك لتقاليدي التى توارثتها ابا عن جد. تريد مني ان الغي كل هذا من اجلك

كم كنت من الغباء حين اعتقدت بانني سأكون لديك اثمن من الحرية الزائفة التى تتحدث عنها. وكم كنت انت من الانانية بحيث ستنحيني عن طريق حياتك من اجل وهم صنعته بيديك ووضعت امامك خيارين إما انا وإما هذه الحرية التي تزعمها.

لكنك لوحت لي بيديك غاضبا وقلت لي بان ليس من حقي ان احدد نهاية قصة بدأناها معا بمفردي. فالرواية لاتكتمل فصولها الا بتكامل ابطالها.

كم كنت غريبا تريد مني ان اكون مجرد ملقن في مسرحية شاركت في كل فصل من فصولها بمشاعري واحاسيسي وعواطفي وان ادع لك مصير حياتي تتصرف به كيفما تشاء.

من غير المعقول ان تكون قد اجدت تمثيل الرواية بهذه البراعة فكنت الممثل الذي اتقن الدور والمؤلف الذي ابدع في كتابة الحوار والمخرج الذكي الذي ترك نهاية الرواية لعبث اقلام الحياة.

كيف استطعت ان تكون كل هذا في وقت واحد ''

لا لن اكون مجرد لحظات في حياتك اما ان اكون كل حياتك اما ان تلغيني الى الابد من حياتك.

ومرت سنوات وسنوات عشت ايامي فيها بذكرياتي معك التى تركتها خلفك. واليوم عدت. لمحت في عينيك نظرة ندم وشوق للماضي وحنين لحب تريد ان تنتشله من براثن الماضي لتزرعه من جديد في ارض الحاضر، حاضر اصبحت تربته جوفاء صخرية لاتستطيع ان تغرس فيها زهرة تنعش هذا القلب الذي اوميته من سنين.

أسفه في يوم قدمت لك كل شيء وانت قذفت بملء يديك بكل ما اعطيت.

من الصعب ان انسى بانك يوما اخذت الحرية على الحب واخاف ان صفحت عنك اليوم ان تدفن حبي من جديد غدا بشيء اثمن في نظرك مني

اذهب وابحث عن امرأة غيري تبيعك العواطف التي لم تحافظ عليها معي.

غرور في غرور

هيثم سفر

الغرور انت
شاء الله ان تكونا توامين
كبرتما معا .. تعايشتما كصديقين
كل الغرور انت ..
في همسك والكلام
في حزنك والسلام
من أي المعادن انت .. أحواء انت .. ؟
ماتعودنا من حواء الخصام
كيف ينمو الحب والبستان نبع من غرور
كيف تبتش حكايا الماضي
وحرام نبش القبور
كيف نبقي رائحة الورد .. كيف لاتذبل الزهور
من أي المعادن انت
لا كلام .. لا سلام .. لاونام
غرور في غرور في غرور
القاضي والجلاد انت
هكذا أصدرت امرا
مادور الدفاع في وسط الزحام
مادور الدفاع اذا ضاع الكلام
مادور الدفاع .. على حواء السلام

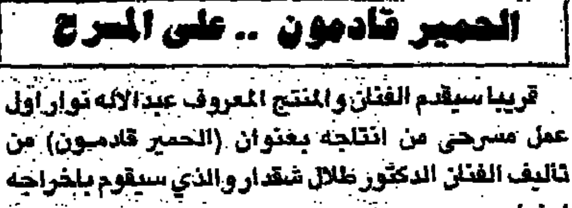
حمدان والبحث عن نص جديد ..

يجري الممثل المعروف حمدان شلبي رئيس فرقة الفنانين المتحدين بجدة ونائب رئيس لجنة الفنون المسرحية بفرع الجمعية بجدة اتصالاته للبحث عن نص مسرحي جديد يسعى الى تقديمه من خلال فرقة الفنانين المتحدين في موسمها المسرحي القادم ..


حمدان شلبي

عبدالاله نوار


طلال شقدار



الحمير قادمون .. على المسرح

قريبا سيقدم الفنان والمنتج المعروف عبدالاله نوار اول عمل مسرحي من انتاجه بعنوان (الحمير قادمون) من تاليف الفنان الدكتور طلال شقدار والذي سيقوم باخراجه ايضا .

هذا ومن المتوقع ان يشارك في هذه المسرحية عدد من نجوم المسرح المعروفين والوجوه الجديده .

حول قضية الفنان الالكتروني

سجل ملحق عكاظ الاسبوعي خطوة متقدمة في مجال المناقشة المفيدة من خلال الاستعراض الجيد لقضية الاسبوع والتي كانت تحت عنوان «الفنان الالكتروني .. صوت بلا شخصية» حيث امكن من خلال ذلك التناول «فضح» العديد من الامور الهامة وكشف النقاب عن الكثير من النقاط التي تحتاج الى تركيز اعلامي لازالة هذا الداء الفتاك في حناجر الفنانين(!!) .

في سرك



اداري معروف في احد فروع جمعية الثقافة والفنون تنوى احدى الجهات الثقافية نقل خدماته اليها خصوصا عقب نجاحه في اخر نشاط فني ثقافي قدمته تلك الجهة .. هذا الاداري يتمتع بمكانة جيده وعلاقات كبيره مع كافة البارزين والناجحين في الوسط الفني والادبي .

الوجه الآخر للفنان محمد عمر

إعداد / عبدالواحد الرابغي

● متى سافرت اول مرة الى خارج المملكة ؟
■ اول رحلة الى القاهرة كانت رحلة عمل مع الفنان الملحن المتألق سامي احسان
وافضل البلدان في نظري اسبانيا .
والمدينة التي زرتها ولم تبرح مخيلتي برشلونة في اسبانيا حيث شدت انتباهي واعجبتني كثيرا .
- يجذبني البحر بأمواجه المتلاطمة وزرقته الصافية اكثر من الصحراء .
- يعجبني انيس منصور في كتاباته المتنوعة .
- كنت اتمنى ان احضر حفلة من حفلات العندليب الراحل عبدالحليم حافظ ووصولي من جازان كان متاخرا جدا والامنية لم تتحقق .
- لا أؤمن بالحظ كثيرا فأي عمل ليس معلقا في الحظ فلذلك لا اركز عليه بشكل مباشر .
- بيت من الشعر ارد ده مع نفسي
بيت من قصيدة للامير خالد الفيصل
لمت الزمان ولايم الوقت غلطان
حوادث الايام من فعل اهلها
- يكمن جمال المراة في اخلاقها فالجمال شيء فطري .
- صحيح ان وراء كل عظيم امراة فالرجل يحتاج الى المراة في كل شيء فسر نجاح الرجل مساعدة المراة له .
- المراة اكثر وفاء اذا كان الرجل صادقا وواضحا معها .
- يحتاج الرجل من المراة الاستقرار .
- اللغة التي تمنيت يوما التحدث بها الاسبانية .



دريد لحام .. وعادل امام وجها لوجه على المسرح

اكد الفنان السوري الكوميدي المعروف دريد لحام «غوار» بانه قد انهى كافة الترتيبات اللازمة لتقديم عمل مسرحي مشترك يضمه بالفنان عادل امام .. وقد تدارس مع الفنان عادل امام خطوات هذا العمل المسرحي الجديد .. وسيتم الشروع فيه عقب انتهاء جولة مسرحيته الاخيرة شقائق النعمان ..

عواطف سميرة احمد في التلفزيون فرغت مؤخرا الممثلة المعروفة سميره احمد من تمثيل سهره تلفزيونية جديده بعنوان (عواطف عواطف) والسهره من تاليف يوسف عوف واخراج يحيى العلمي .. هذا ويشارك الفنانة سميره في بطولة هذه السهره الفنان القدير محمود مرسي .

وتدور احداث السهره حول امراة تصاب في شعورها في مرحلة من مراحل عمرها .

دريد لحام

****

احمد المهندس .. والطبعة الثانية من أغاني في بحر الأماني .. لمحمد عبده

صدر مؤخرا الطبعة الثانية لكتاب (اغاني في بحر الاماني) للفنان المحبوب محمد عبده . حيث تصدرت الكتاب اغنية « فوق هام السحب » بالاضافة الى ١١٦ اغنية اخرى من اجمل ماقدمه فنان العرب .

هذا وقد تضمن الكتاب بطاقة اهداء من الفنان محمد عبده قال فيها : احبائي القراء .. يسعدني ان اقدم لكم بعض الكلمات والاشعار الغنائية المغناة بصوتي .. احببت ان تغني باصواتكم وساضع نفسي هذه المرة في موقع المستمع .. وانتم تتغنون بما يروق لكم منها .. ساشعر حينها .. بانني قد استطعت ان ادخل بها الى قلوبكم .. فقد احببتكم حبي للفن .

محمد عبده

سقوط .. فاروق الفيشاوى


فاروق الفيشاوى

يتردد هذه الايام في الوسط الفني المصري عودة الفنان المعروف فاروق الفيشاوي للادمان من جديد .. وقد كان اخر عمل سينمائي قدمه الفنان فاروق هو فيلم جديد بعنوان (السقوط) كتب قصته محمد البلسوسي واخرجه عادل الأعصر وقد شارك الفيشاوي في بطولة الفيلم عدد من النجوم في مقدمتهم الفنانة المعروفة مديحة كامل .. الفيلم يعالج موضوعا عن المخدرات (!!) .

نبيله المغربي و ٤٩ لوحة امام جمهور الخبر

تحت رعاية امير الخبر ابراهيم الثنيان تم مساء يوم الاربعاء الماضي ١٤٠٩/٤/٢٨هـ افتتاح المعرض الشخصي الاول للفنانة التشكيلية المعروفة نبيله المغربي .. وذلك على صالة فندق المريديان بالخبر .. وقد تضمن معرض الفنانة نبيله (٤٩) لوحة تشكيلية منها (٤٥) لوحة على المرايا ولوحتان حرق على الخشب ولوحتان زيتيتان هذا وقد حضر حفل افتتاح المعرض عدد من جمهور الفن التشكيلي بالخبر وعدد من الفنانين المعروفين وسيواصل المعرض استقبال زواره طوال تسعة ايام على ان تتخللها ايام مخصصة للنساء .

☆☆☆☆

محمد عبده .. في القاهرة ..

يتواجد هذه الايام في ربوع القاهرة الفنان المحبوب محمد عبده وذلك من اجل انهاء بعض الاعمال الفنية الجديدة ..

☆☆☆☆

الشريط الثاني لفرقة طلال حسين والمجموعة

البلاد - جدة ..

نزل للاسواق مؤخرا الشريط الثاني لفرقة الفنان طلال حسين والمجموعة حيث ضم الشريط ست اغان جديدة هي :
- جرحتني يا زمان .. كلمات / طلال حسين .. لحن / فلكلور
- طول ما انته غايب .. كلمات / طلال حسين .. لحن / طلال حسين
- يابنت ابوكي .. الكلمات واللحن من الفلكلور ..
- اسال نجوم الليل .. كلمات / طلال حسين .. لحن / فلكلور
- ما يغيب القمر .. الكلمات واللحن من الفلكلور ..
- نور العيون .. الكلمات واللحن من الفلكلور ..

ويعتبر هذا الشريط جيدا نظر للاعمال المنتقاه باختيار جميل وخاصة وان الفرقة اجادت في الاداء ..

برقيات فنية

يبعثها : عبدالواحد الرابغى

طلال مداح - رابح الصقر - محمد السراج

الفنان طلال مداح

مبروك ظهور موهبه فنية جديدة وكما يقول المثل «ابن الوز عوام» ونجاح ابنك مرتبط بك في مساعدته لكني لا اتمنى ان يحبس نفسه في دائرة طلال مداح بغض النظر عن الالحان التي ستقدمها له للميول العاطفية وهذا من باب ان يجرع من الحان غيرك اما انت ايها الشادي المغرد فقد طال اشتياقنا الى سماع الجديد الجيد الذي يعطي زخما جديدا للاغنية السعودية .

الفنان رابح صقر

- مبروك يا عزيزي على تلك الاغاني الجيدة ولا شك بانك قد بدات تخطو الخطوات الثابتة ولكن الا ترى معي يا عزيزي بانك لو امتزجت بالحان الساحل الغربي مثل سامي احسان وسراج عمر والكدرس وغازي علي وعبدالله محمد ومحمد شفيق وطلال باغر لانك بالتالي ستعطي لفنك الشيء الكثير من النجاح .

الفنان محمد السراج

- شريطك الاخير لم يكن بمستوى طموحات عشاق فنك حيث ان لك اغاني اروع مما هو في شريطك الاخير خصوصا وانك قد اكتسبت خبرة فنية من خلال تواجدك الدائم في القاهرة . لكن كلنا عشم بان يكون شريطك القادم اجمل مما هو عليه وهذا بلا شك يعود الى حسن اختيارك للكلمات والالحان

الفنان عبد ربه إبراهيم

ما عليك يا عزيزي من مستصحف «شويعر» فالفنان الناجح لا يلتفت للذين يعشقون الاصطياد في الماء العكر واعمالك هي اللغة الرسمية لنشاطك وتواجدك في الساحة فضع نصب عينيك بان العمل الجيد هو الذي يفرض نفسه على الاخرين .

الفنان الصاعد سعد جمعه

صوتك رخيم و أداؤك جيد ولكن لا تدور في الاغاني المبهمة المعقدة الكلمة فاتجاهك للاغنية الشعبيه الخفيفة اسهل

الفنان حمدى سعد

كم لك وانت تغني فلا احد يسمعك اندرى لماذا ؟ لانك تحبس نفسك في مربعات ضيقة ومعظم الالحان والكلمات لا تفيء بثمرات النجاح فانت محتاج للحن القوي والكلمة الجيدة فانهل من مناهل الاخرين مثل عبدالله محمد ومحمود عبدالعزيز وطارق عبدالحكيم وسامي احسان وطلال باغر .

بعيدا عن الزعل ..

كلام يكتبه : (فرحان)

● العودة الى التركيز فيما تتناوله الصحافة الفنية هذه الايام من خلال عودة الملاحق والصفحات الاسبوعية المركزة وايقاف الصفحات والزوايا اليوميه دليل أكيد على هذه العودة الصحيحة والجيدة .. وقد تخلصت بكل صراحة الصحافة الفنية اليومية من بعض التهريج الذي جرف الساحة الفنية الى هاوية السقوط في «حفرة» الحكي والتصريحات المتعددة اكثر من الانجاز الفني الذي افتقدته الساحة منذ فترة طويلة . وما اعنيه بالانجاز الفني هو ذلك الانجاز الفني المتكامل في عناصره الفنية التي يتوقف عندها المتابع .. وشيء طبيعي ان تكون للصحافة الفنية هذه التجربة ومن ثم العودة .. وهذا ما لمسته في بعض الصحف التي سارعت على ايقاف الصفحات اليومية «الخاوية» والتركيز على الصفحات والملاحق الاسبوعية والتي تحتاج الى شوية تركيز (!!) والتركيز المطلوب يعد من المهمات الاساسية للاخوان المسئولين على التحرير الفني في صحفهم بالانتباه الى الاقلام التي تسعى الى تشويه الصورة الجميلة للساحة الفنية وخلق ثغرات كبيرة بين علاقة الفنانين بالصحافة وبين زملاء المهنة (!!)

● لابد من تدخل حاسم لمايتم الان بين اهمال التلفزيون لجميع الانشطة الثقافية والفنية التي تقدمها جمعية الثقافة والفنون . وبالذات النشاط المسرحي فالجمعية مرفق هام من مرافق الدولة .. تتبع للرئاسة العامة لرعاية الشباب . وما تقدمه فروع الجمعية يدفع عليه الكثير من المال .. والتلفزيون يتجاهل او بمعنى ادق يترفع عن مشاركة الجمعية في اى نشاط - البعض من المحيطين اكدوا ان ساعات الارسال التلفزيوني تحتاج الى الكثير من الانشطة الجيدة لكي تقدمها للمشاهدين .. الا ان التلفزيون بكل صراحة لا يملك «المخرج» المخلص القادر على ممارسة دوره في «اخراج» تلك الانشطة .. والتلفزيون ليس لديه المخرج القادر فعلا على ممارسة «فن» الاخراج خارج الاستديوهات وظلمة الكواليس .. لا يوجد مخرج يجيد اخراج الاعمال المسرحية ويتحكم في الكاميرات ويتقن نقلاتها (!!) هذه بكل صراحة حقيقة هذا التباعد بين التلفزيون ونشاط جمعية الثقافة .. لان الذي يحدث هو أن يتفضل التلفزيون مشكورا ويرسل «مصور» .. يأخذ بعض اللقطات التي يعتقد من وجهة نظره انها عمل روتيني مكلف به فقط يؤديه ويعود .. وهنا المشكلة ..

لان التلفزيون لا يبعث مخرجا جيدا يوجه ذلك المصور الغلبان الذي يعبيء الشريط بلقطات مختلفة .. باسم ان التلفزيون حضر وصور .. والاخوان المخرجون لا يعملون الا وقت الدوام الرسمي .. وبس (!!) وهذه هي الحقيقة ..

● لماذا لا يشارك الفنان السعودي ابن البلد الدارس في تقديم المشاركة المطلوبة في جمعيات الثقافة والفنون مثلا الموجه المسرحي «متعاقد» الموجه الموسيقي «متعاقد» مهندس الديكور «متعاقد» بالرغم من وجود كوادر وطنية مؤهله للقيام بمثل هذه الاعمال .. فلدينا الفنان الوطني الدارس للمسرح والدارس للموسيقى والمؤهلون لتادية الدور المطلوب منهم .. بس مطلبهم الوحيد شوية تقدير واهتمام وثقة تجعلهم يمارسون الفن «بفن» هل بالامكان(!!)

● كل الكبار من فنانينا يعيشون فترة نقاهه «اجبارية» جعلتهم الظروف المحيطه بهم يمارسون الهدوء غير الطبيعي .. فلم نعد نرى او نسمع اى جديد من جديدهم المتجدد القوى .. واصبح البعض من «الكبار» يمارس تجارة الفن من خلف الكواليس على سمعتهم ومكانتهم .. ولا ندري هل سيصمدون ام ترفض جماهيرهم اعمالهم لاجبارهم على الاعتزال .. ولابد من موسم الاعتزال في ساحتنا الفنية لكي يحتفظ الجميع بالصورة الحسنة في اذهان جماهيرهم .

● هناك بعض الامور غير الصحيحة تحدث من بعض المرشحين «الجدد» داخل احد فروع الجمعية !! هذه الامور سوف نكشفها في العدد القادم اذا لم تجد الحل العاجل من اجل نشاط مسرحي مطلوب (!!!) .

● الإغنية الوطنية هل هذا هو مستواها يا أهل الفن !!
الى اللقاء في الاسبوع القادم ..

أحمد بدير .. الواد شطارة

على وزن الواد سيد الشغال يقدم الفنان والممثل الكوميدى المعروف احمد بدير مسرحية جديدة بعنوان (الواد شطارة) وذلك على خشبة المسرح الحر ويشاركه البطولة في هذه المسرحية كل من ميمي جمال وهالة فاخر وحسن حسني ومحمد فريد وعبدالرحيم حسن والمسرحية من اخراج عبدالغني زكي ويتم عرض المسرحية على مسرح سينما الاندلس .



احمد بدير

الرويشد .. وهذا حال الهوى


عبدالله الرويشد

هذا حال الهوي
لاكل من واسك في الدنيا حبيبك
ولاكل من داواك لجروحك دوا
هذا حال الهوى
بين الذى يكره واللى يحب

خيط رفيع
كم نصحتك ياقلبي المحب
وانت ماتطيع

هذا مطلع احدث اغاني الفنان الكويتي المعروف عبدالله الرويشد والتي يضمها شريطه الجديد ..



اسعاد يونس

اسعاد يونس .. تمثل بالكلمة

تعتبر الفنانة اسعاد يونس فنانة متعددة المواهب . وقد اكتسبت هذه الموهبة من عدد المهن التى عملت بها .. فهي تكتب الشعر وتؤلف موسيقى وسيناريوهات افلام وقصص وتقف خلف كاميرات السينما والتلفزيون وعلى خشبة المسرح وتعمل بالاضافة الى كل ذلك بالارشاد السياحي كمرشدة سياحية ستقدم خلال الفترة القادمة عددا من الاعمال المسرحية الجديدة وقد اكدت بانها تمثل بالكلمة كما تمارس الدور التمثيلي مع بقية الممثلين

اخر اعمالها بكيزه وزغلول .. وقد فرغت قبل فترة من اعداد حلقات جديدة لبكيزه وزغلول .. ستقدمها خلال شهر رمضان القادم .

البلاد الرياضية

السبت ١٥ جمادى الأولى ١٤٠٩هـ الموافق ٢٤ ديسمبر ١٩٨٨م — العدد ٩٠٤٩



● عبدالله التهيل

الجيل تساهم في تكريم الابطال

قدمت مجلة الجيل هدية لجميع لاعبي منتخبنا الوطني الاول تتمثل في اشتراك مجاني لمدة اربع سنوات قادمة وهي مدة احتفاظ الفريق بكاس اسيا التاسعة التي نالها مؤخرا وهذا الاشتراك يشمل جميع اصدارات المجلة وملاحقها الثقافية والرياضية والفنية التي تصدر اثناء المناسبات وتأتي هذه الهدية مساهمة من مجلة الجيل بالاحتفال بفوز المنتخب وتقديرا لجهود افراده

طائرة الاتحاد تهزم النصر

جدة : سراج نجار

في اطار منافسات بطولة الدوري الممتاز لكرة الطائرة التقى يوم الخميس على صالة جدة فريقا الاتحاد والنصر وانتهى اللقاء بفوز الاتحاد بثلاثة اشواط مقابل شوطين .

قام الفريقان بمباراة قوية في معظم اشواطها الخمسة وحسم الاتحاد الموقف لصالحه في الشوط الخامس هذا وقد جاءت الاشواط على النحو التالي

- الشوط الاول ١٥ / ٩ للاتحاد
- الشوط الثاني ١٥ / ١٣ للنصر
- الشوط الثالث ١٥ / ٥ للنصر
- الشوط الرابع ١٥ / ١٠ للاتحاد
- الشوط الخامس ١٥ / ١١ للاتحاد



● جمال عسيري .

في أمسية كان بطلها باسم أبوداوود :

الاهلي يحول «صك الهلال الوهمي» الى سراب !!

عبدالجواد قلم أظافر الثنيان والنعيمة نجم من نوع خاص

كتب / احمد الشمراني

ولي عهد إيك هارد وانقضى ..

تأكدوا جيدا من هذه «المعلومة» الاهلي يفوز على الهلال «بصكه» ١ / صفر ..

وتعرفوا ايضا على هذه المعلومات .. عامر مانع اصبح (بعبع دفاعات الفرق) وباسم ابوداوود بحاجة الى راحة لمدة ٢٤ ساعة نوم .. وحسام ابوداوود بعد ان كان هدافا تحول الى صانع الاهداف ..

هذه مجرد مقدمة (مختصره) للقاء الاهلي والهلال الذي كان قمة في الاعصاب وركاما من التشنجات النفسية والحماس الزائد .

ولم يكن ذلك وحده بل ان مشاركة نجوم الهلال (السبعة) له في اول مواجهة بعد التوقف الاجباري كان يشكل ضغطا نفسيا للاعبي الاهلي لكن يبدو ان العوامل النفسية يمكن تجاوزها بالحضور المقنع خصوصا اذا كان السلاح التكتيكي له القدرة على بتر المترسبات والاقلاع المتجدد في اية لحظة ..

ليلة باسم أبوداوود

من شاهد باسم أبوداوود في هذه المباراة يشك انه لعب اساسا كظهير ايمن .

ولا اعتقد ان المدرب لازاروني سيعتمد عليه مستقبلا في الظهير بعد ان اكتشف فيه تلك المميزات الرائعة ولن ابالغ اذا قلت بان باسم بحاجة الى راحة ليستعيد قوته وحيويته فقد لعب امام الهلال بشكل ماراثوني لا مثيل لـه .. حيث لعب الى جانب دوره الدفاعي صانع العاب وممول سخي (لعامر مانع) ويتحول فجأة الى جناح نفاث يتعمق ويراوغ ويرفع .. ثم مال بعد الخروج الاجباري لزميله «عبدالله سلمان» الى قلب الدفاع وشكل مع منصور حسين ثنائيا مدهشا .. الغى جميع المنافذ المؤدية لرمى المترو ..

ولم يقف باسم على هذا الدور بل توج جهده قبل كل ذلك بهدف (مثير) في الدقيقة الثامنة من الشوط الاول بعد ان تلقى كرة مرفوعة من المسعد (قفز لها) في الهواء ووضعها في مرمى الدايل محققا لفريقه نقطتي المباراة ومهمشا باسلوبه الخاص على الصك الهلالي (الوهمي) وبعد هذا الا يستحق باسم نجم المباراة الاول !!

ولم يكن باسم وحده المتألق فقد شاهدنا فريقا اهلاويا مقاتلا حتى النخاع .. اول مدافع فيه هو من يفقد الكرة واول مهاجم من يمتلكها ولقد عاد (عبدالجواد) صاحب العطاء الرائع الى مستواه واستطاع بخبرته ان يقلم اظافر مصدر الخطورة الهلالية الثنيان الذي تاه في هذه المباراة وتودعه الهلال ..

وقد استحق المنسي لقب الميسترو حيث كان صاحب مجهود وافر في تغطية وبداية الهجمات الاهلاوية التي كانت دائما تنطلق من قدمه ..

وفي المقابل لم يقف الهلاليون امام الاهلي مكتوفي الايدي بل قدموا جل ماعندهم وحاولوا بشتى الوسائل تعديل المسار وبالتالي الصعود فوق المستحيل ولكن دون جدوى .. لاسيما وان بناءتهم الهجومية كانت مرهونة بانطلاقات الثنيان التي اصطدمت بتألق مدهش لعبدالجواد تارة وقلبي الدفاع تارة اخرى مما اثر على عطاء «الازرق» وكوكبته المميزة ..

أوضاع اللقاء تكتيكيا

لست هنا بصدد فرض رأي متميز على القراء لكنني ومن واقع ابحار تسعين دقيقة استطيع القول بان ممارسات لازاروني التكتيكية كانت خطيرة الى حد كبير حيث اعتمد في بداية اللقاء على الهجوم ثم الهجوم مستفيدا من هدير (جماهير الاهلي) التى فرضت تراجعا هلاليا خوفا من اي طارىء .

هذا العامل قلب موازين اللقاء واهدى للاهلي هدف السبق الذي حاول بعده الهلاليون التسديد ومن ثم التفكير في ماهية القادم ولكن شيئا من ذلك لم يحدث اذ اعتمد الهلاليون على العامل المهاري في وقت نصب خلاله لازاروني حاجزا دفاعيا الغى بكل المقاييس مكامن الخطورة الهلالية معتمدا بعد (الهدف) على المرتدات التى شكلت خطورة بالغة على مرمى الهلال ولاسيما تلك التى كان يقودها عامر مانع في الشارع الشمالي لمرمى الدايل الذي تلقى هدفين احدهما تسلل واضح واخر للمسعد رفضه الناصر بحجة التسلل وهو رأي خاص به ..

ايضا هناك ثمة اخطاء وقع فيها المدرب كنديتو متمثلة في عودته للارشيف باشراكه منصور بشير والحماد على حساب الجازع والجابر هذان التغييران اراحا دفاع الاهلي كثيرا ومكناه من احتواء مكامن خطورة الهلال التي كانت تنطلق من الوسط بعد «عقم الهجوم الواضح» .

التحكيم ماله وما عليه

في الوقت الذي شاهدنا خلاله شدا عصبيا من كلا الفريقين توقعنا سلفا من حكم اللقاء الشقير القضاء على ذلك باسلوب (مقبول) لكنه ساير الوضع وركز في قراراته على الاهلي حيث منح لاعبيه الكروت الصفراء واحدا بعد الاخر دون النظر لما كان يفعله بعض لاعبي الهلال بزملائهم الاهلاويين ولم يكتف الشقير بذلك بل تفنن في صنع (الفاولات الهلالية) بالقرب من مرمى الاهلي دون مبرر يذكر او دليل يستند عليه ..

وجاء بعد ذلك ليلغى هدفا للمسعد براية من الناصر رغم «قربة من الكرة اكثر» .

كل هذه القرارات كادت ان تعصف بلقاء القمة الاهلاوي الهلالي لولا صمود عناصر الفريقين الذين اخرجوا لنا مباراة ممتعة وشيقه قياسا بما واكبها من اخطاء تحكيمية .

ثم يجب هنا أن لانغفل دور قائد الفريق الهلالي صالح النعيمة الذي احتوى بقدرته وخبرته جزءا من اخطاء زملائه وهدأ بالتالي من حماسة بعضهم بمثالية لايجيد التعامل بها الا الكبار والكبار فقط ..



● الكرة استقرت في مرمى الدايل



● عامر مانع (المرعب) يرفع يده بعد الهدف فرحا .

● باسم يصوب الكرة برأسه في مرمى الهلال

من المباراة

● بهذا الفوز الاهلاوي ارتفع رصيده الى ١٩ نقطة ورصيد الهلال ٢٢ نقطة .

● ماذا يمكن ان اقول عن عبدالجواد .. لقد اوقف اخطر جبهة هلالية وأدى دوره بكل مهاره حقا انه يستحق التهنئة .

● استبدل مدرب الاهلي الرشود بطلال صبحي وعبدالله سليمان (المصاب) ببندر سرور .

● عودة منصور بشير ومشاركة الحماد للهلال واستمرار حسين الحبتي وهو بهذا المستوى يجعلنا نتساءل اين ابطال دورة مارس باكنديتو ..

● من الهلال برز النعيمة بمفرده في الدفاع الى جانب المصيبيح في الوسط وغياب تام للهجوم .

● المتروكاد ان يغتال نجوميته (بعلمة العمر) لولا سوء الحظ الذي وقف لكرة سعد مبارك بالمرصاد ..

● بندر الجارات وحساد ابوداوود مطالبان باكثر واكثر اما الرشود فممنوع من النقد لاسباب لايدركها الا لازاروني " .

● منصور حسين اثبت بانه رادار الدفاع الاهلاوي .

على ذمة السياسة الكويتية

المصيبيح بمليوني ريال للسد القطري

كتب / عبيد كعدور

اوردت صحيفة السياسة الكويتية في عددها الصادر يوم الثلاثاء الماضي خبرا تضمن رغبة رئيس نادي السد القطري الاستاذ عبدالله العطيه ضم نجم وسط منتخبنا الوطني فهد المصيبيح لصفوف فريق السد الكروي القطري . وابدى العطية استعداده لدفع مبلغ مليوني ريال قطري مقابل انتقال المصيبيح من نادي الهلال واللعب لنادي السد القطري مؤكدا ان فهد المصيبيح افضل من معظم اللاعبين المحترفين حاليا في الاندية القطرية

وتقول السياسة الكويتية في مضمون الخبر

وابدى العطية استعداده لدفع مبلغ مليوني ريال نظير انتقال فهد المصيبيح من نادي الهلال واللعب لنادي السد القطري مؤكدا ان فهد المصيبيح افضل من معظم اللاعبين المحترفين الحاليين في اندية قطر

وقال العطية في تصريحه للسياسة الكويتية انه يتمنى المصيبيح في صفوف فريقه واضاف قائلا ان المشكلة الوحيدة هي ان اللاعبين السعوديين لايلعبون لاندية خارجية واذا وجدت الموافقة سنذهب الى الرياض فورا لاتمام هذه الامنية التي اعتقد انها امنية اي ناد قطري



السد القطري يطلب المصيبيح نظير مليوني ريال

فهد المصيبيح

ماجد وصالح النعيمة لايشاركان في مهرجان

صورة زنكوغرافية لما اوردته السياسة الكويتية

الأهلي يكسب الصفا

وفي الدمام حقق الاهلي فوزا سهلا على الصفا بنتيجة قوامها ثلاثة اشواط مقابل لا شيء وقد جاءت الاشواط الثلاثة على النحو التالي

- الشوط الاول ١٥ / ١
- الشوط الثاني ١٥ / ١٠
- الشوط الثالث ١٦ / ١٤

الهلال يتفوق على الحزم

وفي الرياض حقق الهلال فوزا على الحزم بثلاثة اشواط مقابل لا شيء وجاءت الاشواط على النحو التالي

- الشوط الاول ١٥ / ٨
- الشوط الثاني ١٥ / ١١
- الشوط الثالث ١٥ / ٦

بعد مغرب اليوم كأس الغربية بين

فرصتي الاهلي وفرصة الوحدة

● شباب الاهلي

جدة . البلاد الرياضية .

يلتقي بعد مغرب اليوم على استاد رعاية الشباب بجدة فريقا الاهلي والوحدة لدرجة الشباب على كاس المنطقة الغربية في مباراة يدخلها الاهلي بفرصتين إما الفوز او التعادل والوحدة بفرصة واحدة الا وهي الفوز فقط حيث سيتاهل الفائز من الفريقين الى نهائيات المملكة التي ستبدأ منافساتها في غضون الاسابيع القادمة ..

واقع الفريقين

لاشك ان مباراة اليوم ستحفل بالكثير من التكافؤ والندية نظرا لتقارب مستوى الفريقين اللذين يضمان مجموعة جيدة من العناصر الشابه التي سبق وان شاركت ضمن طاقم الفريق الاول لكلا الفريقين حيث سيشارك الوحدة اليوم عدنان عبدالشكور او جانب الشطيري والانصاري في حين يشارك الاهلي نجد دفاعه عبدالله سلطان كالابرز والاكثر خبرة في صفوف فريقه

هذا وسيتوج مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية في نهاية اللقاء الفريق الفائز بالكاس والميداليات الذهبية

الجدير بالذكر ان الاهلي حقق بطولة الناشئين في الاسبوع الماضي من اماد الوحدة بهدفين دون مقابل فهل يكرر شباب الاهلي إنجاز الناشئين ام يعكس الوحداويون التوقعات





فيصل بن فهد والانجـــاز العظيم

من تابع عزيمة الامير فيصل بن فهد يوم تولى رئاسة رعاية الشباب وأول مشوار له مرافقته للاخضر.

وهو ادخال الاخضر للعالم اجمع من نافذة الاقمار الصناعية لشاشات التلفاز ليمكن للمدينة والقرية ترى الاخضر في الميدان يصول على الابطال ويأخذ كأس أسيا مره واثنين ويصبح ملكاً له.

فيصل رجل نادر التفكير باشراكه للاخضر في دورة الصداقة العالمية ملاقات الارجنتين والبرازيل ويوافق منتخب انجليز ملاقاة الاخضر في تحفة الملاعب هدية فهد بن عبدالعزيز يحفظه الله من هذا المشوار الطويل جعل فيصل بن فهد اسم المملكة ورايتها الخفاقة تعلو في سماء العالم وتشارك وتعطى المزيد من الفن والابداع.

ونرى في الداخل القفزة الكبيرة وهي إجادة الملاعب وبناء النوادي لكي يمكن له طلب المسابقات العالمية داخل الاراضي السعودية..

وغداً ان شاء الله يكون لنا اول تنظيم عالمي لكأس الشباب للعالم بين الرياض وجدة والدمام والطائف.

واخيرا افرحي يا بلدي بفيصل ولدك شهم واصيل وحقق المستحيل بكأس افضل منتخب يلعب نظيف دون كروت.

بل فن ومهارات واخيرا كأس البطول للاجهاد..

الله يحفظ فيصل بن فهد ويمنه بالعافية وطول العمر لهذا البلد المعطاة.

● محب المنتخب

محمد حسن

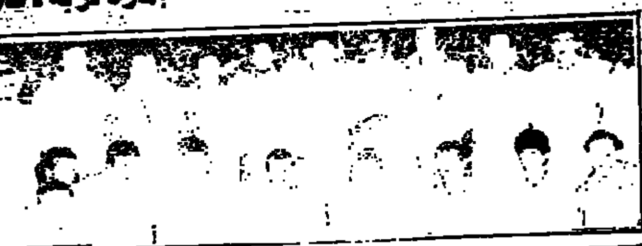
محمد باسل

يوم النصر السعودي

كان البطل يرقب كثيرا مايتردد حوله من بعض المشككين حول عدم مقدرته على انتزاع البطولة وابقائها سعودية ولكن فضل الابطال ان يكون الرد يوم الحسم وامام جموع الجماهير السعودية العربية والاسلامية في انحاء المعمورة سواء من حضر المباراة أو من كان أمام الشاشة الصغيرة من ملايين البشر يتابعون البطل وهو يقدم سيمفونية سعودية في وسط الملعب تبهر منها الاعين فقد بدا البطولة بفوز جديد على الصين بلد المليار نسمة واتبعها بفوز اثمن على ايران الفوز الذي لم يكن فوزا باللعب بالكرة إنما فوز بما تحتويه الأنفس بداخلها من تحديات وخاصة من المدرب الايراني وماأسرع اليوم بالأمس فبالامس وفي سنغافورة سطر أبطالنا أحلى العروض على البساط الأخضر بقيادة الابن البار / خليل الزياني - الذي اخذ بيد أبطالنا بعد الله عز وجل الى طريق النصر فتعادل مع كوريا وهزم ايران والحق بها الصين وهانحن اليوم نسطر تلك الملحمة في أرض الدوحة عاصمة قطر وعمت الفرحة جميع مدن وقرى وهجر مملكتنا الحبيبة وقد أبالغ أو لا يصدق البعض ان كل بيت من بيوت أبناء هذا الوطن وكذا الأخوة الأشقاء المقيمين بهذا البلد عاشوا فرحة الفوز فامطرت أعينهم بالبكاء فرحا وازدانت منازلهم ابتهاجا بالفوز.

فنعم الأبطال ونعم فيصل بن فهد الذي أعطى كل جهده في سبيل النهوض بالحركة الشبابية في هذا البلد إلى الامام يافيصل ونحن وراءك وحمدا لله والف مبروك لنا جميعا.

سفر فائز أحمد الغامدي
إمارة تربه - غامد



كسرة عن المنتخب
عـاش الفهـد للوطن منصور

عبدالرحمن محمد القاضي (ابو ابراهيم)

اليوم جمهورنا مسرور
ونقول للمنتخب مشكور
ابطالنا فالملاقى صقور
في كوريا فعلهم مخبور
يوم الدعيع وقف كالطور
خلاّ الخصم ما يشوف النور
وخالد اللي كما الناطور
وشوف النعيمه بطل مشهور
مثل الذي في غزير يحور
واحمد جميل الذي غندور
يرد جمله من الطابور
يجول في الملعب ويدور
قليل مثله فتى مذكور
ويوسف ثنيان مثل النسور
فهد المصيبيح فيه الشور
والمطلق اللي ماعنده اقصور
والجازع اللي اشتهر مذكور
وخالد مسعد ماعنده مرور

والمملكة في فرح واعياد
كاس اسيا في مقره عاد
في الملعب كلهم رواد
واليوم عادوا لنا الامجاد
للباب حامي ولا ينصاد
حارس وعن موقعه رداد
دايم لرد الهدف رصاد
هايل ولا يهمه الاعداد
ما يرده الموج مهما زاد
مثل الصخر لا نزل فالصاد
واخوه ابوالجود بالمرصاد
لعب الهريفي بكل عناد
فالمعركة مثل بن شداد
تلقاه دايم على استعداد
دايم على مركزه سداد
فنان عند الملاقى جاد
مخبور فعله بدون اشهاد
لعاب عن خانته ماحاد
هايل ولا يلحقه طراد

سعد مبارك اخذ له دور
ومحيسن اللي ما فيه إنكور
وعبدالله صالح ما عنده مسرور
لعب السويد بكل شعور
وماجد مهاجم وله مقرور
ومدرب المنتخب دكتور
عم الفرح وانعش الجمهور
وتمت نهار الاحد بحضور
نستقبل المنتخب بزهور
ونرفع تهاني في كل سطور
وعاش الفهد للوطن منصور
وصلوا على حامل الدستور

مراوغي للخصم هداد
واقف كما السد للاند اد
ادى الرسالة على ميعاد
مشهود فعله في كل استاد
رسم خطط للشباب وقاد
تلنا السعد يوم ربي راد
اهل الخليج الذى حضار
ونقدم الورد للاجواد
للي بنا للرياضة وقاد
واخوانه اللي معه عضاد
شفيعنا سيد الأسياد

سعودي يا بطل

النسور الخضر والكأس بيديهم
جابوه بالفن والكورة علومهم
سعودي ... يا بطل
فرحتوا لنا الكأس الآسيوي
وما حب يترك مكانه في الرياض
سعودي .. يا بطل
هذا الدعيع واحد من صقور حائل
واحمد جميل صامد للهجوم وما هو بمايل
سعودي يا بطل
كابتن قاد السفينة وما عجز
وعبد الله صالح جامد امام الكل وما عنده همز ولمز
سعودي يا بطل
تسلم يمنك يا هريفي ويسلم السهم الملتهب
نجوم في سماء الدوحه مثل القمر لها لهب
مبروك الفوز ... ومبروك لنا الكأس
يا سعودي يابطل . دائما انت بطل ..

حسن حامد الصبحي
جدة

البطولة سعودية

يا فرحنا يا سعدنا
البطولة سعودية
بالفوز اكد لنا
مائة في مائة
اهتفوا وصفقوا
يا جماهير المنتخب
افرحوا وامرحوا
واسمعوا الطرب
يا فرحنا يا سعدنا
البطولة سعودية
الاخضر الغالى اهد لنا
اغلى كاس
حقق لنا مرادنا
بالوفاء والاخلاص

ونهتف جميعنا
بكل احساس
يافرحنا ياسعدنا
البطولة سعودية
مكتوب شعارنا
باسم الله
ومحمد نبينا
نبي الله
بالخير تبغي لنا
والحمدلله
يا فرحنا ياسعدنا
البطولة سعودية

● صالح النعيمة

كلمات : احمد النعماني
جدة

مبروك للمنتخب

«عشتم يا أبطال الكأس»

عاش السعودي بطل الكأس
وخسران يااللي تنازعهم
للارض الوطن عاد وغد الكأس
عاد وعاد الفرح معهم
جابوه رغم انف كل الناس
بجهود فيصل متابعهم
عادوا لنا رافعين الرأس
كل الاوادم تشجعهم
ابطال ما يعرفون اليأس
وشوط الاضافي متعبهم
الكل يلعب بكل احساس
ويعجبك نشر توزعهم
دعم الفهد زادكم حماس
ويستأهلون تبرعهم

● ماجد عبدالله
● محمد عبدالجواد

شعر/ سعود سعد الجهني

أبطال آسيا
رجال المهمات الصعبة

المشجع الاهلاوي
عثمان محمد الشيخي

انني علجز جدا عن القول . وماذا اقول وقد ترجم ابناؤنا واخواننا الشباب رجال المهمات الصعبة في المنتخب كل الجهود المبذولة والعطاءات السخية والمتابعة العظيمة والمكرمة الملكية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الوالد العظيم ادامه الله وابقاه . لقد ترجموا كل هذه الجهود بحصولهم على كأس امم أسيا وللمرة الثانية في دولة قطر من ارض الدولة لعلي هنا من ضمن الملايين من البشر والذين اسعدهم حصول منتخبنا على هذه البطولة ولا اتمنى ان تفوتني هذه المناسبة العزيزة على قلوبنا دون ان اشارك بالتهنئة والتي اتقدم بها اولا الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ايده الله على هذا الانجاز العظيم الذي حققه منتخبنا السعودي والذي هو فخر لكل عربي مسلم عامة وسعودي خاصة وليكتب التاريخ هذا الانجاز الكبير في سجلاته ، ان هذه البطولة ان دلت على شيء فإنما تدل على المتابعة والدعم المادي والمعنوي والاهتمام المبذول من رجالنا الاوفياء . وليحفظ التاريخ هذا الانجاز جيدا حاضرا ومستقبلا لاجيال واجيال سوف تأتي وتفخر كل الفخر بما يقدمونه رجال وابطال هذا البلد الغالي.

كما ابعث بالتهنئة الى سيدي أمير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على هذا الفوز الكبير والذي ليس بغريب على بلد بها الخبرات والكوادر الوطنية التي تعطي كل ما بوسعها من اجل رفع شعارنا فوق . لقد اعطيت يا امير الشباب الكثير من الاهتمام والدعم المتواصل وبذلت الكثير والكثير فهذا هو الرد وهذه هي الثمار من رجال وشباب المنتخب من دافع عطائكم جعلهم يخلصون ويكافحون ويبذلون الجهد والعرق بكل ما في وسعهم لينجزوا مهمتهم على الوجه المطلوب ويحصدوا ثمار الجهود المبذولة ليحققوا وامام الاف من الناس وعلى مشهد كثير من الدول بان الرياضة العربية عامة والسعودية خاصة في تطور مستمر والى الامام دائما.

كما لا اخفي إعجابي بجمهورنا الوفي الحبيب المخلص الذي اذهل الجميع واثبت بحق معنى الوقوف والمؤازرة ولكن هذا ليس بجديد على جمهورنا الحبيب فكم هناك بطولات محلية وخليجية ودولية شاهدناها وكانت هناك الكثير من الوقفات المشرفة من الجمهور السعودي والذي ملأ استاد حمد بن خليفة بالامس القريب في الدوحة بدولة قطر وزدان بهم الاستاد باعلامهم الخضراء . لقد ترك الجميع مهماتهم ومستلزماتهم وذهبوا الى قطر لإكمال واجبهم الوطني المطلوب منهم تجاه منتخبنا الوطني فهنيئا لهم هذا الاحساس النابع من القلب وهذا الحب الوطني وهنيئا لهم مرة اخرى البطولة الاسيوية والكاس الذهبية والف مبروك . واتمنى بل ويسعدني ان انقل تهنئتي والتي ابثها عبر جريدة البلاد الغراء الى الاستاذ/ علي داوود مدير علم المنتخبات والف مبروك لكم ولنا هذه البطولة . كما ابعث بالتهنئة الى جميع اللاعبين في المنتخب واقول لهم نعم لقد اثبتم جدارتكم وحققتم البطولة والتي انتم اهل لها واننا جميعا لفخورون بهذا الانجاز العظيم ، والى الامام دائما كما ابعث هذه المشاركة بكلماتي الشعرية وهي تقول :

رفعنا رايتنا وحققنا غايتنا
اثبتنا عزتنا من اجل ديرتنا
حيوا السعودي حيوه حيوا البطل ياناس
الكاس والله الكاس في ارض اغلى الناس
بالفن والاحساس حققنا ثاني كاس
حيوا السعودي حيوا . حيوا البطل ياناس
اخلاقنا ممتاز منبعها اغلى بلاد
اخضر وابيض فاز بالكاس ثم عاد
حيوا السعودي حيوا . حيوا البطل يا ناس
في الدوحة منه قال في اللعب صال وجال
لآسيا ابطال سعودي عال العال
حيوا السعودي حيوا . حيوا البطل ياناس

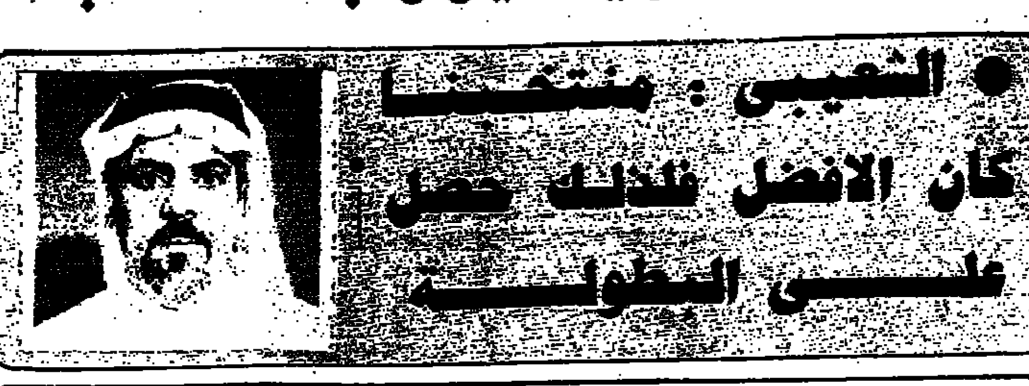
هذا السعودي

انا من الاخضر والاخضر من الروح
انا اشهد انه بين دمي وروحي
هذا السعودي جاب لنا الافراح
اللي بنى للمجد كل الصروحي
فرسان عند اللقاء ترخص الروح
اما تطح والا تحد النطوحي
دايم خصمك من الكيد مجروح
وزاد المرض له بقلبه جروحي
نجمك على القمة وظاهر على اللوح
كلف جماهيرك تعد الفروحي
شعارك السيفين وين ماتروح
خليت الكل يهتف لك ويلوحي

شعر/ فيصل الشيخي الزهراني
جدة



ماذا قال الرياضيون بالاحساء بعد حصول منتخبنا على كأس أمم آسيا للمرة الثانية



• الشعيبي : منتخبنا كان الافضل فلذلك حصل على البطولة



• رئيس الطرف : فوز المنتخب تأكيد لسيادته للكرة الآسيوية والخليجية

• رئيس هجر : بتضافر وتكاتف الجهود حقق منتخبنا الهدف المنشود



• الجويسم : فرحتي كبيرة وسعادتي لاتوصف والانجاز رفع رؤوسنا جميعا

الجويسم



• الوزغ : دعم وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين ومتابعة امير الشباب من العوامل الرئيسية لتحقيق البطولة

الوزغ

• المعيويد : حصولنا على كاس الامم الآسيوية شرف لسمعة الكرة الخليجية

حصول منتخبنا الكروى وللمرة الثانية على التوالى على كاس امم اسيا التاسعة والتى اقيمت منافساتها بالدوحة بدولة قطر وبكل جدارة واستحقاق وبعد ان قدم عروضاً رائعة متع بها الجماهير واشاد بها جميع النقاد الرياضيين والمسؤلين .

كان لهذا الانجاز الكبير صدى واسعاً واثلج صدورنا جميعاً بالفرحة والسعادة والسرور ورفع رؤوسنا شرف الكرة السعودية بصفة خاصة والكرة الخليجية والعربية بصفة عامة يسر البلاد الرياضية ان ترصد تسجل انطباعات ومشاعر المسؤلين الرياضيين بمنطقة الاحساء عن هذا الانجاز .

• مدير المكتب :

عبدالعزيز ناصر الشعيبى مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالاحساء قال : في مثل هذه المناسبات العزيزة والغالية جداً على نفس الانسان يعجز القلم واللسان عن التعبير عما يكنه قلبه من فرحة وسعادة وسرور فحصول منتخبنا على كاس امم اسيا اثلج صدورنا ورسم الابتسامة على شفاتنا والدنيا لم تسعنا من الفرحة. وبما لايدع للشك احقيته وجدارته بالتربع على قمة الكرة الخليجية والأسيوية وللمرة الثانية ولاربع سنوات قادمة بعد ان قدم اجمل العروض وعزف احلى سيمفونية الفن والابداع بدوحة قطر اطرب بها الجميع واجبرهم على التصفيق له طرباً واعجاباً

واجدها فرصة سعيدة لاقدم خالص التهنئة القلبية الى مقام خادم الحرمين الشريفين حفظه الله والى ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى والى امير الشباب صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد والى الشعب السعودى والخليجي والامة العربية بهذا الانجاز الكبير الذى تحقق بتضافر جهود الجميع من لاعبين وجهاز فنى وإدارى ومسؤلين وإن شاء الله تستمر البطولات وتدوم الافراح .

• الجويسم :

فرحتى وسعادتى لاستطيع وصفهما فالمشاعر فياضة والسعادة غامرة والفرحة كبيرة ولاحدود لها بهذه الكلمات بدا الاستاذ / محمد عبدالله الجويسم نائب مدير المكتب ومدير مكتب الشباب واضاف بو عبدالله ان هذا الانجاز الكبير الذى حققه منتخبنا عن جدارة واستحقاق يعد مفخرة لنا كمواطنين سعوديين ورفع رؤوسنا جميعاً وشرف سمعة الكرة السعودية وسيده الكرة الآسيوية ولا اخفى عليكم باني كنت متفائلاً بالحصول على البطولة نتيجة المستوى الرائع الذى قدمه الفريق والتصاعد المستمر من مباراة لاخرى في مستواه ونتائجه وبهذه المناسبة اتقدم باحر التهانى الى مقام خادم الحرمين الشريفين والى ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى والى امير الشباب الذى رعى هذا المنتخب والى جميع الشعب السعودى والجمهور بصفة خاصة الذى سانده من بداية البطولة وكان له الدور الكبير في رفع معنويته مع تمنياتى بتحقيق بطولات قادمة .

• رئيس هجر

المهندس / عبدالرحمن عبدالله النعيم رئيس مجلس ادارة نادى هجر بالاحساء قال : شعورى وفرحتى شعور اى مواطن سعودى يملأ قلبه بالفرحة والبهجة والسعادة والسرور والفخر والاعتزاز بهذا الانجاز الكبير الذى رفع به رؤوسنا وسمعه الكرة السعودية والخليجية والعربية واكد تطورها واثبت وبكل جدارة احقيته بتسيد الكرة الاسيوية ولاربع سنوات قادمة واتمنى ان تتواصل الانتصارات في المناسبات القادمة ولايفوتنى في هذه المناسبة الغالية ان اقدم خالص التهنئة الى مقام خادم الحرمين الشريفين والى ولى عهده الامين والى سمو النائب الثانى والى امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز والى الشعب السعودى عامة .

• المعيويد

المهندس / احمد حمد المعيويد نائب رئيس نادى الروضة قال : اجد نفسى عاجزاً عن التعبير عما يكنه قلبى من فرحة وسعادة وسرور لاحدود لها بهذا الانجاز الكبير الذى تحقق عن جدارة واستحقاق وللمرة الثانية على التوالى مؤكدين احقيتنا باعتلاء منصة التتويج وحصد ذهب البطولة الآسيوية التاسعة من على ارض قطر بعد أن قدموا ملحمة كروية رائعة تغنت بها الجماهير وتراقصوا على الحانها طرباً واعجاباً واجبروهم على التصفيق لهم بحرارة من جميع الاقطار العربية وغير العربية واكد ايضاً تطور الكرة السعودية والخليجية والعربية ورفع سمعتها على المستوى الأسيوى والعالمى ..

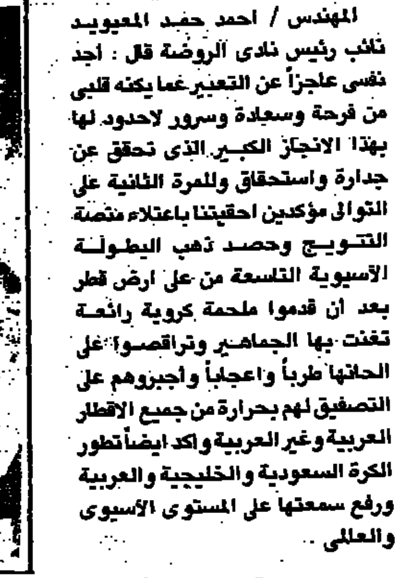
فباسمي ونيابة عن جميع منسوبي نادي الروضة اقدم خالص التهنئة إلى مقام خادم الحرمين الشريفين وإلى ولي عهده الامين وإلى سمو النائب الثاني وإلى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وإلى الجمهور السعودي الوفي الذي وقف وساند المنتخب خلال البطولة وإلى بطولات قادمة بإذن الله .

• رئيس الطرف

مهما قلت فاني لا استطيع ان اعبر عما بداخل قلبي من بهجة وفرحة وسعادة وسرور بعد تربيع منتخبنا على

اعداد / صالح الدويسان

قمة الكرة الأسيوية بكل جدارة واستحقاق وللمرة الثانية على التوالي ولأربع سنوات قادمة مجدداً عهده بالبطولات هكذا قال في بداية حديثه الاستاذ/مشرف مبارك المشرف رئيس نادي الطرف واضاف ابو سامي قائلاً بأن منتخبنا عزف اجمل واحلى سيمفونية في الفن والابداع الكروى الراقي ورسم مثلثات ومربعات هندسية على ارض دوحة قطر ابهر وادهش بها جميع الجماهير على مختلف جنسياتها واجبرهم على





• منتخبنا بطل اسيا

الإشادة به وترشيحه للحصول على البطوله من ثاني مباراة خاضها لاحقيته وجدارته بذلك ولمستواه المتطور من مباراة لاخرى ويشرفني ويسعدني ان اقدم احر التهاني واخلصها باسمي شخصياً ونيابة عن جميع منسوبي نادي الطرف الى مقام خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين وإلى سمو النائب الثاني وإلى امير الشباب وجميع الشعب السعودي وإلى مزيد من الانتصارات .

• الوزغ

المهندس /سالم صالح الوزغ رئيس نادي الجيل قال ان فوز منتخبنا على المنتخب الكوري وحصوله على كاس امم أسيا التاسعة للمرة الثانية على التوالي ومحافظته على اللقب لأربع سنوات قادمة يدعونا للفخر والإعتزاز بهذا الانجاز الكبير والرائع والذي يؤكد عن مدى تطور وتقدم المستوى الكروي لدينا بصفة خاصة والخليج بصفة عامة نتيجة للإهتمام والرعاية التي تلقاها الرياضة في مملكتنا الحبيبة من قبل حكومة مقام خادم الحرمين الشريفين والرئيس العام لرعاية الشباب والحمد لله اننا اكدنا لكل من شك في قدرة المنتخب السعودي للحصول على البطولة بالمستوى الرائع والنتائج الباهرة .

فبنيناً من الاعماق إلى مقام خادم الحرمين الشريفين وولى ولي عهده الأمين وإلى سمو النائب الثاني وإلى امير الشباب وإلى جميع افراد الشعب السعودي واخص بالذكر الجماهير التي وقفت معه وكانت اللاعب رقم (١٢) وكان لها الدور الكبير والواضح في رفع معنويات اللاعبين .

• نائب رئيس القارة

الاستاذ/محمد الدريس ، بو صلاح ، نائب رئيس نادي القارة قال : ـ الفرحة كبيرة وعمت قلوب الجميع وسعادتنا لاحدود لها فنحن كنا متفائلين بالحصول على البطولة بعد العروض الرائعة والممتعة التي قدمها المنتخب في التصفيات التمهيدية والتي تتطور باستمرار في كل مباراة يلعبها واكد بانه جدير بالمحافظة على اللقب واحقيته بالتربع على قمة الكرة الأسيوية ولأربع سنوات قادمة وبهذه المناسبة السعيدة اتقدم بخالص التهاني إلى مقام خادم الحرمين الشريفين وإلى ولي عهده الامين وإلى سمو النائب الثاني وإلى صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب وإلى الشعب السعودي وإلى انتصارات قادمة بإذن الله . .

• المشعان

الاستاذ/عبدالله صالح المشعان رئيس نادي النجوم قال . ـ شعوري شعور الفرحة والسعادة والسرور والفخر والاعتزاز بهذا الإنجاز الكبير الذي شرفنا ورفع رؤوسنا عالياً واعطى صورة رائعة عن تقدم الرياضة لدينا ، واضاف هذه البطولة لتاريخنا الرياضي الناصع البياض الحافل بالبطولات واكد احقيته وجدارته ليحمل اللقب الأسيوي للمرة الثانية على التوالي بعد ان قدم مستوى مشرفاً ورائعاً اشاد به جميع النقاد .

ويشرفني ان انتهز هذه الفرصة السعيدة أن اقدم خالص التهنئة إلى مقام خادم الحرمين الشريفين وإلى ولي عهده الأمين وإلى امير الشباب وجميع الشعب السعودي

• العقيل

الاستاذ / يوسف العقيل نائب رئيس نادي الشروق قال : ـ بانه لايستطيع وصف شعوره ففرحته كبيرة وسعادته لاحدود لها والحمد لله على توفيقه لحصول المنتخب على كاس البطولة الآسيوية ومحافظته على اللقب والرد على من شك في قدرته على ذلك وقدم ملحمة كروية رائعة أطرب بها الجميع واجبرهم على التصفيق طرباً واعجاباً .

• في طريق العودة للأولى :
القارة بطلا لسلة الاحساء



• سلة القارة

كتب ـ صالح الدويسان :

بكل جدارة واستحقاق وبمستوى رائع توج الفريق الأول لكرة السلة بنادي القارة بطلا لدوري الاحساء للدرجة الثانية وذلك بعد فوزه على فريق الجيل ٨٦/٥٠ الشوط الأول ٤٢/٢٦ للقارة .

وفريق القارة قدم من بداية الدوري عروضا رائعة وشيقة وممتعة استحق على أثرها البطولة .

ومثله كل من : حسين السلطان ـ خالد السلطان ـ اسعد الجزيري ـ نزار العبدالمحسن ـ حسين العبدالمحسن ـ محمود العلي ـ تاج العبدالمحسن ـ سلمان الحمود ـ امير العبدالله ـ صالح العبدالمحسن .

كما لاننسى الجهود الكبيرة والمضنية التي بذلها ويبذلها مدرب الفريق الكابتن / مدحت عبدالله محمد والذي يعتبر من خيرة المدربين بالمنطقة ووفق القارة في التعاقد معه وكان له الدور الكبير في تحقيق البطولة وصعود الفريق الى الدرجة الأولى الموسم قبل الماضي وكذلك جهود مدير الفريق الناجح الأستاذ / جميل الجزيري ومتابعته المستمرة ومن خلفهم مجلس الادارة .

الف مبروك للقارة وعقبال العودة الى الدرجة الأولى .

• على صالة الاحساء :
• سلة الأهلي تواصل تألقها وتصيب برج الفتح بالمائة
• وطائرة هجر تؤكد تفوقها على طائرة الترجي



• طائرة هجر



• سلة الاهلي

كتب ـ صالح الدويسان :

واصل فريق الأهلي لكرة السلة تقديم عروضه الرائعة بعد الكبوة التي تعرض لها في بداية الدوري حيث تمكن من الفوز على سلة الفتح ١٠٠/٧٥ الشوط الأول ٤٩/٣٢ للأهلي .

مثل الأهلي اسعد تكروني ـ يوسف سلطان ـ عبدالكريم رزق الله ـ ماجد عبدالله ـ عادل عبدالعزيز ـ سهل كندرجي ـ جمال عيد ـ مطلق عايض ـ حامد بكرينيا .

حكم اللقاء / عبدالرحمن المسعد ـ عبدالله العجلان ـ الشهاب الجاسم ـ التركي .

هجر / وج

وفي دوري الدرجة الأولى لكرة السلة واصل فريق هجر وكالعادة تقديم عروضه الباهتة المتواضعة جدا وحرق اعصاب جماهيره التي حضرت لمساندته حيث نفذ بجلده من هزيمة مؤكدة من فريق وج وفاز بصعوبة بالغة ٧١/٧٠ علما بأن الشوط الأول انتهى بتقدم الوج بجدارة ٣٨/٣٦ .

واذا استمر فريق هجر على هذا المستوى المتهالك فانه لايستحق ابدا الصعود للممتاز ومكانه الأولى وأقل من ذلك حتى لا يصبح حديقة نزهة ومحطة استراحة ترتادها فرق الممتاز ويقضون فيها نزهة اخر الأسبوع ونحن نقول على سلة هجر السلام .. ومن سينقذها من الهاوية ؟!

هجر / الترجي

وفي كرة الطائرة وضمن لقاءات الدور الثاني من دورى الدرجة الأولى واصلت طائرة هجر تحليقها في صدارة الدوري وذلك بعد تأكيدها بالفوز وللمرة الثانية على طائرة الترجي بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد الشوط الأول ١٥/١١ لصالح هجر والثاني ١٥/١٢ لصالح الترجي الثالث ١٧/١٥ والرابع ١٥/١٢ لهجر .

الصواب / الاتفاق

بجدارة واستحقاق فاز ناشئو الصواب على ناشئي الاتفاق ١٧/١٣ الشوط الأول ١١/٥ للصواب ضمن لقاءات دوري ناشئي الممتاز لكرة اليد .

ناشئو الاتفاق أبطال المملكة للمصارعة الرومانية
أربعة من نجوم الاتفاق ينضمون لمنتخب المملكة

الدمام ـ حمود الزهراني

حقق فريق الاتفاق للمصارعة الرومانية بطولة المملكة للناشئين وذلك بعد تفوقه على خمسة فرق تاهلت لنهائيات البطولة من مناطق المملكة المختلفة .

وقد شارك بالاضافة للاتفاق فرق .. النهضة ـ الرياض ـ الوحدة ـ الرائد ـ الربيع وجاء الترتيب العام للفرق على النحو التالي .

الأول : الاتفاق ١٠ نقاط
الثاني الربيع ٨ نقاط
الثالث : الوحدة ٦ نقاط

تم اختيار اربعة من لاعبي الاتفاق لمنتخب المملكة للناشئين بعد أن قدموا مستويات جيدة حصلوا بموجبها على كؤوس تفوق كل في وزنه وهم

سالم عبدالله الجبور وزن ٦٢ ك
محمد سعد القحطاني وزن ٦٨ ك
خالد سبت ابو الدم وزن ٨١ ك
محمد وج سالم الدوسري وزن ٨٨ ك

في ممتاز السلة
الاتحاد يكسب الوحدة

جدة : سراج نجار

ضمن منافسات الدوري الممتاز لكرة السلة استضاف الاتحاد على صالته المغلقة فريق الوحدة في لقاء حسمه الاتحاد لصالحه ٥٤/٤٨ في الشوط الثاني بعد ان انتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين ٢٢/٢٢ .

عزاؤنا للحسن

فجع الكابتن/حمد الحسن مساعد مدرب فريق شباب كرة القدم بنادي الاتفاق بوفاة اخيه «عبدالعزيز» .

والبلاد الرياضية تقدم تعازيها لأهل المرحوم ولأخيه .. ونسأل الله للمرحوم الرحمة ولأهله الصبر والسلوان .

في بطولة الاحساء الشتوية للسباحة هجر يجدد عاداته والعدالة يواصل تخصصه

كتب ـ صالح الدويسان :

اقيمت على مسابح مدينة الأمير عبدالله بن جلوى الرياضية بالأحساء بطولة المنطقة الشتوية للسباحة الترجيحية للناشئين والشباب والتي ينظمها الاتحاد السعودي للسباحة تحت إشراف المكتب الرئيسي بالمنطقة ممثلا في مديره الاستاذ / عبدالعزيز ناصر الشعيبي ... منتخب المنطقة ومسئول اللعبة ... وجاءت نتائجها على النحو التالي :

• بطولة الناشئين

• مرحلة ... سنة :

الأول : ...
الثاني : الشروق .
الثالث : القارة .
الرابع : هجر .

• مرحلة ١٢ سنة :

الأول : الجيل .
الثاني : هجر .
الثالث : العدالة .
الرابع : الفتح .

• مرحلة ١٤ سنة :

الأول : هجر .
الثاني : القارة .
الثالث : العدالة .
الرابع : الفتح .

• الترتيب العام :

الأول : نادى هجر .
الثاني . نادى العدالة .
الثالث : نادى القارة .
الرابع . نادى الجيل .
الخامس : نادى الشروق
السادس . نادى النجوم .
السابع . نادى الفتح
الثامن . نادى الروضة .

• بطولة الشباب « الترتيب العام » .

الأول . نادى العدالة .
الثاني . نادى هجر .
الثالث . نادى الجيل .
الرابع . نادى القارة .
الخامس . نادى الشروق
السادس . نادى النجوم
السابع . نادى الروضة .

دورة رياضية للطب الرياضي

ينظم الاتحاد السعودي للطب الرياضي بالتعاون مع جمعية القلب السعودية دورة تدريبية في الانعاش القلبي الرئوي ـ اسعاف الاغماء في الملاعب وذلك خلال الفترة من ١٥ ـ ١٨ جماد الاولى ١٤٠٩هـ .

اوضح ذلك الامين العام للاتحاد السعودي للطب الرياضي الدكتور صالح العشيوي وقال ان الهدف من تنظيم هذه الدورة هو تثقيف ورفع مستوى المدربين والحكام والاداريين بالاتحادات الرياضية بسبل الاسعافات الاولية واستخدامها في الاصابات والحوادث داخل الملاعب وتدريب المدربين الرياضيين والعاملين بالحقل الرياضي على سبل الانعاش القلبي الرئوي لأساسيات المحافظة على الحياة

واضاف الدكتور العشيوى بقول ان محاضرات الدورة النظرية ستقام بقاعة المحاضرات بالمجمع الاولمبي بالدرعية والتدريب العملي بمقر جمعية القلب السعودية بمستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض وسيتم منح الدارسين في هذه الدورة شهادة معتمدة من الاتحاد السعودي للطب الرياضي وجمعية القلب السعودية وذلك بعد اجتياز الاختبار المخصص لها (تحريري وعملي)

واشار الدكتور العشيوي الى ان الاتحاد قد تلقى العديد من طلبات المشاركة في هذه الدورة من الاتحادات والاندية الرياضية والهيئات الحكومية .

فوائد النبات...

يا سلام! معقول الكلام ده!

الواحد مش ممكن يصدقه!

..ولا حتى يتخيله!

إيه..هـ..هو؟!

إذا كنتم مهتمين بالدرجة دى..لازم ده كتاب نكت! هاتوا لما أشوفه!

أبدا! ده كتاب عن النباتات!

النباتات؟!

وإيه سر إهتمامكم بالنباتات؟

كل شئ!

بدون النبات مش ح نعرف نتنفس!

طبعا! وبدون النبات مش ممكن نعيش!

مش النباتات هي اللى بتغذينا؟!

تهنئة عربية لأبطال اسيا



بمناسبة فوز منتخبنا ببطولة اسيا في كرة القدم بعث الينا العديد من الاصدقاء المقيمين يريدون تهنئة ابطالنا وعلى راسهم

سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .

الرئيس العام لرعاية الشباب . والكابتن صالح النعيمة قائد المنتخب السعودي وجميع افراد لاعبي المنتخب والاصدقاء هم .

●● من تونس روضة الزيتونة ونظار المعموري ●● من اليمن . يحيى صالح محمد وطه احمد على

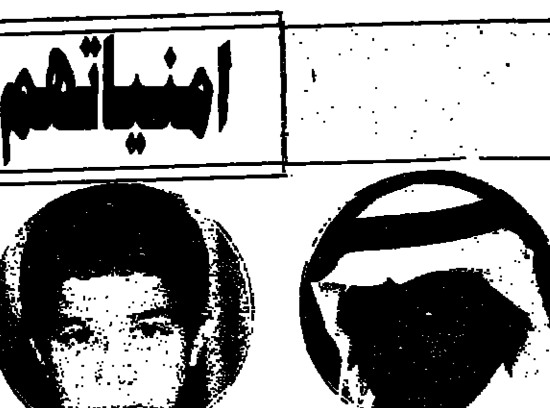
●● من السودان . محمد شاكر عبدالرحمن ●● من المغرب زكريا الحميدى .

الف مبروك لمنتخبنا ندعو الله دائما بالانتصار للمملكة العربية السعودية ..



● روضة تونس ● نظار المعمورى ● طه احمد على ● يحيي صالح ● زكريا الحميدى ● محمد شاكر

امنياتهم



● مالك دحلان ● محمد على ● احمد زكى موصلى ● مروان عبدالمؤمن ● فراس فؤاد

● الاسم مالك ربيع دحلان
المدرسة روضة المعارف الاهلية بالحمراء
الصف . الرابع الابتدائي
مهنة المستقبل دكتور

● الاسم . احمد زكي موصلي
المدرسة : روضة المعارف الاهلية
الصف . الثالث الابتدائي
مهنة المستقبل . صحفي

● الاسم مروان محمد عبدالمؤمن
المدرسة روضة المعارف الاهلية
الصف . الرابع الابتدائي
مهنة المستقبل : مهندس

● الاسم محمد على مصطفى
المدرسة . روضة المعارف الاهلية بالحمراء
الصف . الرابع الابتدائي
● مهنة المستقبل . محامي

● الاسم فراس فؤاد عبدالجود
المدرسة روضة المعارف الاهلية
الصف الرابع الابتدائي
مهنة المستقبل طيار

كيف أصبحن متفوقات

■ نجوان تصيف «الثالث ابتدائي»
المدرسة : روضة الامل الابتدائية
احب الدراسة جدا وتفوقت فيها لانني اجتهد في دروسي واهتم بشرح المعلمة

■ أصغى الى معلمتي بانتباه واذا لم افهم شيئا ارفع اصبعي واسالها

■ لا اعتمد على احد بالمنزل ـ بل اعتمد على نفسي واستذكر دروسي جيدا واذا لم افهم شيئا اذهب الى امي

■ لا اعتمد على الدروس الخصوصية بل اعتمد على مجهودي

■ لاتوجد لدي مواد صعبة ـ واحب مادة عندي هي القرآن

■ واقضى اوقات فراغي في اللعب بالكمبيوتر والقراءة هي هوايتي المفضلة كما اشاهد برامج الاطفال وافتح ياسمسم ـ احب البرامج الى هي المناهل

■ امنيتي هي أن اكون طبيبة عندما اكبر

● الاسم / اريج محمد امير الاتاسي الثاني الابتدائي

■ المدرسة / روضة الامل

■ احب الدراسة وتفوقت فيها لانتباهي في الفصل واداء ماطلب مني .

■ اذاكر دروسي بعد عودتي للمنزل ثم اعمل واجباتي وتساعدني والدتي

■ لا احب الدروس الخصوصية

■ احب كل المواد وخاصة الرياضيات

■ اوقات فراغي ارسم فيها واقر بعض قصص

■ احب برامج الاطفال وخاصة افلام الكرتون

■ اتمنى ان اكون طبيبة اطفال عندما اكبر .

● الاسم / مها مصطفى ابوطربوش (الرابع الابتدائي) .

■ المدرسة / الابتدائية الاولى بالقنفذة

■ انا احب مدرستي كثيرا واحب معلماتي جميعا لانني متفوقة احب الدراسة .. واثناء شرح المعلمة انتبه جيدا لكل ماتشرحه علما بانني اكون قد حضرت الدرس قبل شرح المعلمة .. واؤدى واجباتي اولا باول .. واستذكر دروسي بعناية ولا اؤجل عمل اليوم الى الغد واحب جميع المواد الدراسية وخاصة الرياضيات والعلوم .. وكذلك احب مادة اللغة الانجليزية لان والدي ووالدتي متخصصان بها واحفظ كلمات متداولة في البيت .. احب دراستي كثيرا لانها سلاحي الوحيد في المستقبل لانها هي التي تعد الفتاة إعدادا جيدا ولان ديننا الحنيف يحثنا على العلم والعمل والجد والاجتهاد ويومي يبدأ كالتالي :

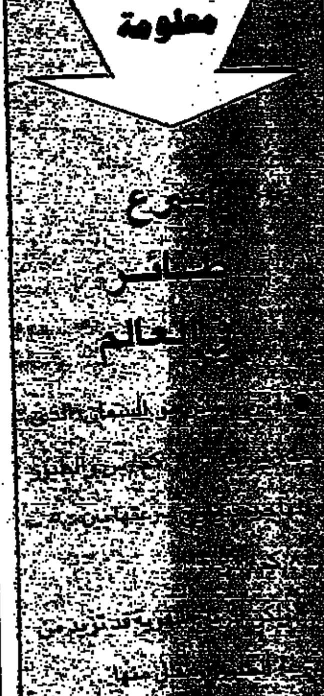
في الصباح الباكر وفي تمام الساعة السابعة اكون في المدرسة (دائما اذهب مبكرة لانني لا احب التأخير) واقضي نهاري حتي الساعة الثانية عشرة في المدرسة لتلقي الدروس والسماع الى المعلمة لما تشرحه لباقي اليوم .. وبعدها

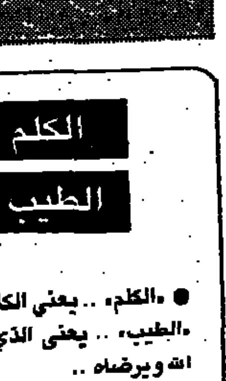
اعود الى البيت اصلي الظهر ثم اتناول غذائي مع والدتي واخوتي واخواتي ثم ارتاح حتى صلاة العصر اصلي وبعد ذلك

تبدأ المذاكرة اذاكر من صلاة العصر حتى قرب صلاة المغرب وبعدها اصلي المغرب ثم اشاهد بعض برامج التلفزيون وبعدها اعود للمذاكرة ثانية وفي تمام الساعة الثامنة والنصف اذهب الى سريري حتي ارتاح واقوم مبكرا في صباح اليوم التالي واذا كان عندي وقت من الفراغ فانني اقضيه بقراءة بعض القصص التي يحضرها والدي والتي اطلبها منه او اقرأ في مجلة باسم لانني من محبيها واتابع

جميع أعدادها لان المثل يقول من جد وجد ومن سار على الدرب وصل .. ومن طلب العلا سهر الليالي .







الكلم الطيب

● «الكلم» .. يعني الكلام .. و «الطيب» .. يعنى الذي يقبله الله ويرضاه ..

ـ فما هو هذا الكلم الطيب ، الذي ذكره القران الكريم في سورة فاطر :

«اليه يصعد الكلم الطيب ، والعمل الصالح يرفعه» ؟

■ الكلم الطيب يعنى كلمات التوحيد ..

«ولا اله الا الله» ..

لعبة المراجعة

العصافير



البلاد
تأسست عام ١٣٥٠هـ ـ ١٩٣٢م

المشرف العام محمد ابراهيم مسعود
رئيس التحرير د. عبدالعزيز محمد النهاري
نائب رئيس التحرير عبدالغني محمد قستي
مدير التحرير ناصر عبدالرحمن الشهري

المركز الرئيسي : جدة . شارع الصحافة المتفرع من شارع فلسطين ● الرسائل : للتحرير . ص ب ٧٠٩٥ جدة ٢١٤٦٢ ● للإدارة : ص ب ٦٣٤٠ جدة ٢١٤٤٢
● التليفونات : السنترال : ٦٧١١٠٠٠ (٣ خطوط) المطابع ٦٧١٩٠٧٥ ـ جهاز الفاكس ٦٧١١٢٢٢ ● الشؤون المحلية ٦٧١٢٣٣٣ ● القسم الرياضي ٦٧١٢٥٤٥ ● الاشتراكات والتوزيع ٦٧١٢٩٤٢
الإعلانات الفورية ٦٤٤٤٦٠٠ تلكس ٦٠١٥٢٦ C.G-AL-BILAD ● المكاتب في الداخل ● الرياض ٤٠٥٤٣٧١ التحرير ٤٠٢٩١٧٣ الإدارة ● مكة المكرمة ٥٧٤٨١٢٨ الإدارة ● أبها ٠٧٢٢٤٩١٩٤
● المدينة المنورة ٨٢٢٦٩٦٦ الإدارة ● الطائف ٧٣٢٠٧٠٩ / ٧٣٨١٧٢٢ ● بريدة ٣٢٣٤٧٥٧ التحرير ● الدمام ٨٣٣٣٦١٦ التحرير ● المكاتب في الخارج ● القاهرة ـ السودان ـ باكستان

AL-BILAD
DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AL-BILAD CORP. FOR JOURNALISM AND PUBLISHING.
ESTABLISHED 1350 H. 1932 A.P.

البلاد تخضع لمراقبة مؤسسة آي. بي. سي للتحقق من الانتشار
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

طبعت بمطابع دار البلاد ـ جدة